

Collectible

Press Book 2021

Collectible

Table of content (1/2)

ELLE DECORATION NL NETHERLANDS PRINT APRIL-MAY 2021	4
MILK DECORATION FRANCE PRINT FEBRUARY / APRIL 2021	6
SURFACE MAGAZINE US ONLINE 26 MAY 2021	9
L'ECHO BELGIUM PRINT + ONLINE 27 MAY 2021	16
1ST DIBS INTROSPECTIVE US ONLINE 31 MAY 2021	19
ELLE DECOR US US ONLINE 24 MAY 2021	25
ELLE DECORATION BELGIUM BELGIUM ONLINE 17 MAY 2021	33
MILK DECORATION FRANCE ONLINE 30 MAY 2021	36
ARCHITECTURAL DIGEST ITALY ITALY ONLINE 30 APRIL 2021	42
SIGHT UNSEEN US ONLINE 26 MAY 2021	47
THE DESIGN EDIT UK ONLINE 25 MAY 2021	59
ROOM DISEÑO SPAIN PRINT JUNE 2021	68
DESIGN MIAMI US ONLINE 18 MAY 2021	74
INTERIOR DESIGN US ONLINE 19 MAY 2021	75
ARK JOURNAL DENMARK PRINT VOLUME 5	83
L'OFFICIEL BELGIUM BELGIUM ONLINE 20 MAY 2021	85
MARIE CLAIRE BELGIUM BELGIUM ONLINE 24 MAY 2021	88
COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS (FRENCH) BELGIUM PRINT JUNE 2021	95
COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS (DUTCH) BELGIUM PRINT JUNE 2021	102
GRAY MAGAZINE US ONLINE 25 MAY 2021	109
CRAFT2EU GERMANY ONLINE 27 MAY 2021	112
TL MAG BELGIUM PRINT MAY 2021	114
DEZEEN UK ONLINE 1 MAY 2021	119
L'EVENTAIL BELGIUM PRINT MAY 2021	121
LA VANGUARDIA SPAIN ONLINE 25 MAY 2021	123
GOODMOODS FRANCE ONLINE 28 MAY 2021	125
ARCHITECTURAL DIGEST FRANCE FRANCE ONLINE 27 MAY 2021	130
DESIGN ANTHOLOGY UK ONLINE 27 MAY 2021	150

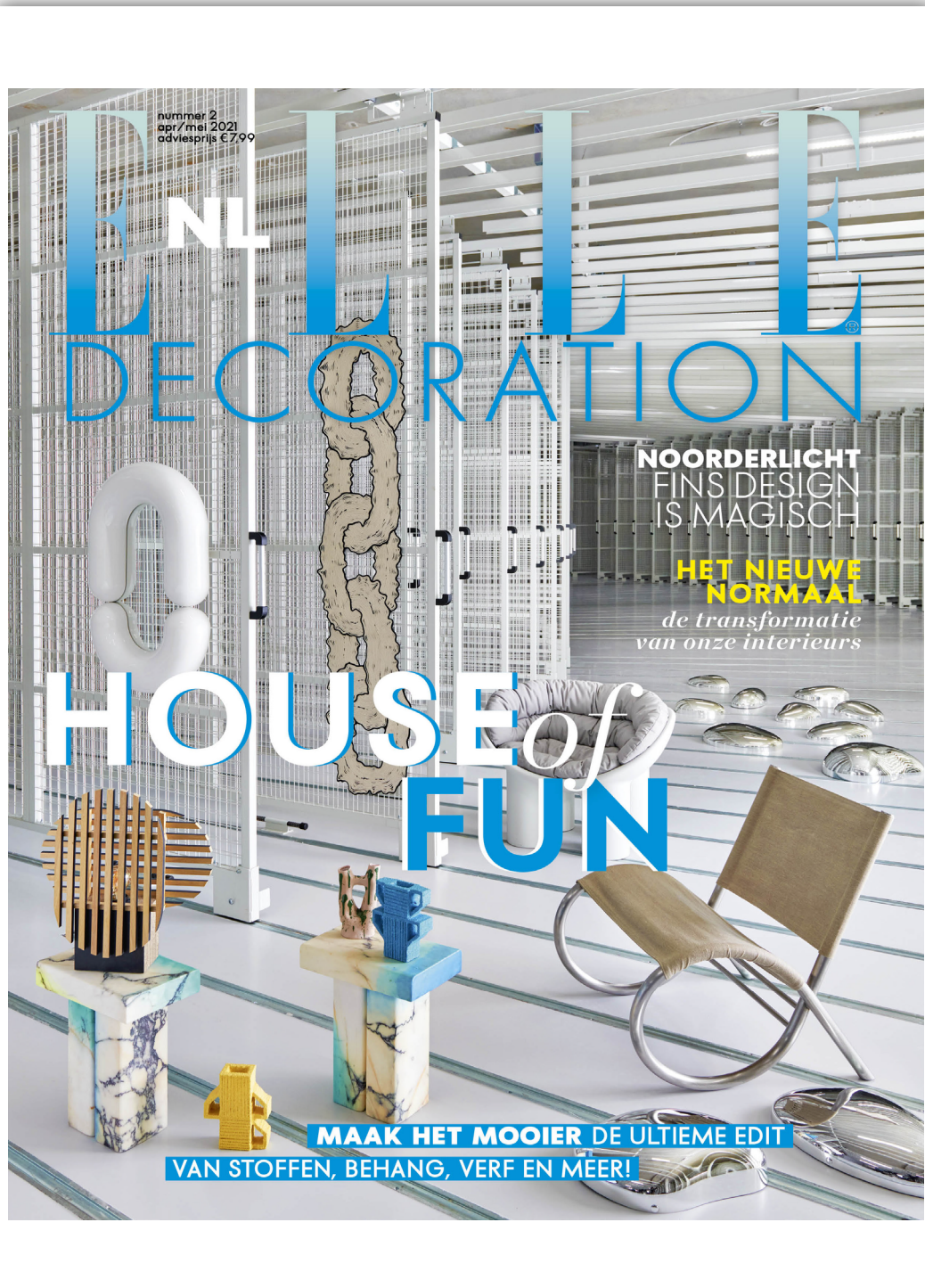
Collectible

Table of content (2/2)

NUVO CANADA ONLINE 27 MAY 2021	155
AD PRO US ONLINE 28 MAY 2021	158
SWISS ARCHITECTS SWITZERLAND ONLINE 28 MAY 2021	159
RESIDENCE THE NETHERLANDS ONLINE 24 MAY 2021	162
FT WEEKEND UK PRINT 22-23 MAY 2021	165
THE ART NEWSPAPER FRANCE DAILY FRANCE DIGITAL 25 MAY 2021	166
TRIBUNE DES ARTS SWITZERLAND PRINT APRIL 2021	167
SABATO BELGIUM PRINT 22 MAY 2021	169
ARTS LIBRE BELGIUM PRINT 26 MAY 2021	172
DÉCO IDÉES BELGIUM PRINT MAY / JUNE 2021	174
ELLE DECORATION FRANCE FRANCE PRINT JUNE 2021	175
KNACK WEEKEND BELGIUM ONLINE 28 MAY 2021	177
CRAFTS UK PRINT MAY / JUNE 2021	179
FOCUS ARCHI THE NETHERLANDS ONLINE 30 MAY 2021	181
DAMN MAGAZINE UK ONLINE 8 FEBRUARY 2021	182
CERAMIC REVIEW UK PRINT MAY / JUNE 2021	193
MARIE CLAIRE MAISON FRANCE PRINT MARCH / APRIL 2021	195
FLAIR BELGIUM PRINT 21 APRIL 2021	197
THE WORLD OF INTERIORS UK PRINT JUNE 2021	199
TRENDS TENDANCES BELGIUM PRINT 27 MAY 2021	201
ACTIEF WONEN BELGIUM PRINT MAY / JUNE 2021	203
GAEL MAISON BELGIUM PRINT MAY 2021	205
IK GA BOUWEN BELGIUM PRINT MAY 2021	207
JE VAIS CONSTRUIRE BELGIUM PRINT MAY 2021	209
ARCHITECTURAL DIGEST FRANCE FRANCE PRINT MAY - JUNE 2021	211
AD FRANCE PRINT JANUARY / FEBRUARY 2021	213
CULTURED MAGAZINE US PRINT APRIL-MAY 2021	215

Collectible

ELLE
DECORATION



Collectible

ELLE DECORATION ♥ COLLECTIBLE



VOOR DE VERZAMELAAR

DE BEFAAMDE BRUSSELSE BEURS COLLECTIBLE, WAAR VOORTREFFELIJK COLLECTIBLE DESIGN WORDT GETOOND, KRIJGT DIT JAAR EEN VERRASSENDE VORM.

Collectible bestaat nog niet lang: slechts drie edities kende de beurs tot nu toe. Maar die waren van een dusdanige kwaliteit dat het event rap op de kaart stond. Collectible is de enige beurs ter wereld die zich louter focust op high-end hedendaags collectible design. Galeriers, designstudio's, merken en onafhankelijke makers tonen in Brussel hun indrukwekkendste creaties. Zoals zo veel andere evenementen ziet ook Collectible zich vanwege de covidcrisis genoodzaakt om het dit jaar anders aan te pakken. Maar dat doet de beurs dan ook op een uiterst creatieve manier. Oprichters Clélie Debehault and Liv Vaisberg presenteren onder de naam Collectible

Reformatted een alternatief programma. Van 27 t/m 30 mei loopt er een bijzondere designroute door Brussel. De hoogtepunten van dit jaar worden tentoongesteld op markante locaties, wat internationale exposanten de mogelijkheid geeft om samen te werken met lokale creatieven. Het bijbehorende vipprogramma geeft een unieke inkijk in de bloeiende Brusselse designscene. Kortom: genoeg boeiends om de periode te overbruggen tot maart 2022, wanneer er weer een gewone beurs staat gepland – voor zover we een evenement met zulke buitengewone designobjecten gewoon kunnen noemen.

MORE MORE MORE

Naast de designroute presenteert Collectible dit voorjaar drie nieuwe projecten die een frisse wind laten waaien door de designwereld.

Collectible Editorial is een platform met achtergrondartikelen, thematische teksten en interviews op het gebied van collectible design van nu, geschreven door experts. Ze snijden onderwerpen zoals duurzaamheid, de impact van het westen op design en vrouwelijke en non-bindaire ontwerpers aan. Het platform is te vinden op collectible.design.

Collectible Club is de naam van een netwerkhub waar jonge designers gelijkgestemde professionals kunnen ontmoeten. De club wordt gelanceerd in Brussel, Rotterdam en Parijs en zal onder meer diners, studiobezoeken en masterclasses organiseren.

Collectible Salon maakt van het zoeken naar collectible design een plezier, door middel van een kleurrijke en knap vormgegeven online reis.



Collectible

Milk DECORATION

Featuring

Daytrip Studio
Sophie Pearce
Laura Fulmine
Minjae Kim
Commune Design
Kalou Dubus
Jonny Ribeiro
Benoit Viaene

35



Collectible

Collectible, clou de Bruxelles.

— La jeune, mais déjà incontournable, foire consacrée au design de collection du XXI^e siècle reprend ses quartiers au sein de l'Espace Vanderborght à Bruxelles du 27 au 30 mai 2021, avec son lot de nouveautés. —



Situation sanitaire oblige, l'événement se déroulant institutionnellement en mars a été décalé à fin mai pour plus de sécurité. Pionnière, radicale et singulière, Collectible est la design fair qui monte. Depuis sa création en 2018, la manifestation a su se rendre incontournable pour tous les professionnels et amateurs de design contemporain de collection du XXI^e siècle. Et une fois encore, la foire entend bien créer la surprise et offrir à son public de belles découvertes à coups d'associations créatives et sélections thématiques originales.

La Curated Section, créée l'an dernier, rassemble des designers et studios de design non représentés par une galerie, et offre un espace de découverte et d'expérimentation radicale, où les participants explorent idées et procédés innovants. Cette année, la section est curatée par l'écrivaine et entrepreneure new-yorkaise Julia Haney Montanez et la scénographie conçue par le designer belge Bram Vanderbeke, qui s'est inspiré de l'architecte structuraliste néerlandais Aldo van Eyck. On y découvre le travail de jeunes créatifs comme l'Américain Ara Thorose.



Photos : Milica Fischer, DR, Superroy, Superroy

Collectible

MODERN



Ci-contre, installation murale du designer libanais Charles Kalpakian, à partir de bois de pin et d'huile teintée naturelle. Œuvre textile de l'artiste néerlandais Femke van Gemert façonnée à partir de chutes de tissu, Mia

Karlova Galerie. Assise de l'artiste et designer américain Ara Thorose, en caoutchouc et acier.

Page de gauche, chaise et banc à huit pieds du studio de design néerlandais Supertoys Supertoys.



La toute nouvelle section The Editors, curatée par le studio milanais Mr. Lawrence (Annalisa Rosso et Francesco Mainardi), présente les éditeurs de design les plus sophistiqués, haut de gamme et avant-gardistes du moment, à l'instar de 13desserts, Theoreme Editions ou encore French Cliché. Cette section rassemble une sélection des plus impressionnantes réalisations contemporaines en termes de haut standard de fabrication, de talents émergents, d'expérimentations avancées des matériaux et des techniques, etc.

Une nouvelle édition à ne pas manquer, et à laquelle la Craft Gallery de Milk Decoration a le grand plaisir de s'associer en participant à l'événement avec un espace où sera présentée une sélection des plus belles affiches d'art de sa collection, ainsi que quelques nouveautés dévoilées en avant-première dans un décor sur mesure imaginé par son équipe.

Collectible, du 27 au 30 mai 2021,
Espace Vanderborght, 50, rue de l'Écuyer,
1000 Bruxelles
↳ collectible.design

≡ SURFACE

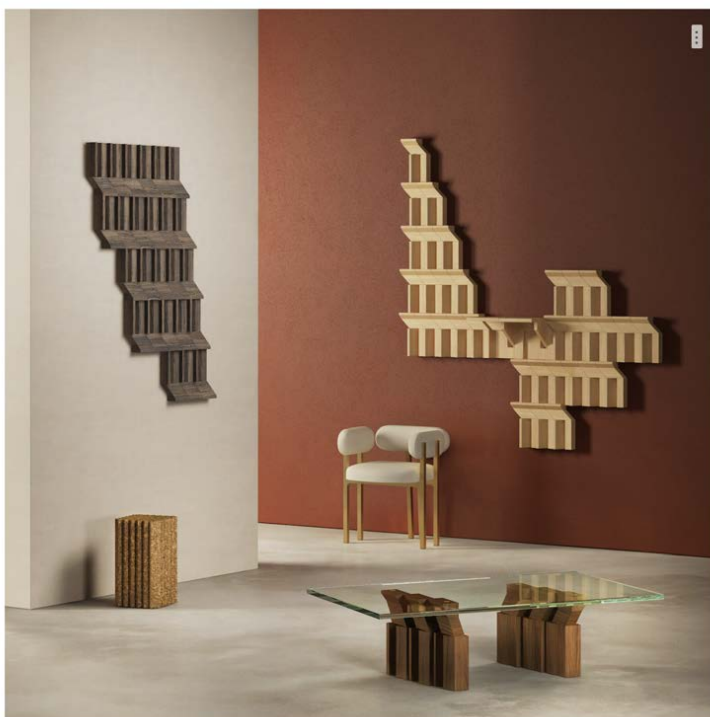
DESIGN

The Weird, Wonderful Design Objects at Collectible Salon

We gather ten highlights from the burgeoning virtual fair, which spotlights an array of limited-edition pieces that toe the line between art and design.

BY RYAN WADDOUPS

May 26, 2021



Under normal circumstances, the world's foremost design collectors would be browsing the six-story Vanderborcht Building in Brussels to survey the scene at Collectible, a burgeoning fair that spotlights—as the name suggests—collectible one-offs that toe the line between design and fine art. The coronavirus pandemic had other plans, of course, so founders Clélie Debehault and Liv Vaisberg launched a series of online viewing rooms to showcase this year's offerings. Now called *Collectible Salon*, the virtual fair will present a curated assortment of 21st-century design objects from established galleries, independent makers, and pioneering brands until May 30. As is the case every year, almost every piece on display is weirdly wonderful, eliciting a “how’d they do that?” response. We round up ten highlights below.

Collectible



Collectible Salon
Stool - Boudins Collection by Sabourin Costes



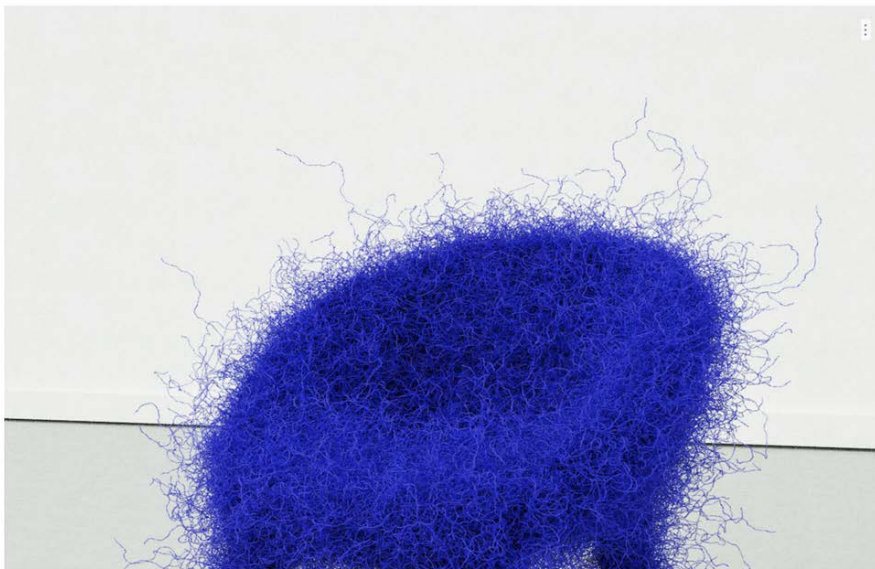
Collectible

Collectible Salon
Cabinet "Quatre Couleurs" by Kwan Coeffic



BACK

Collectible Salon
Hairy Design Icon 001 by Döppel Studio



BACK

Collectible

Collectible Salon
Levitaz Coffee Table by Isaac Katz through Todd Merrill Studio



Collectible Salon
Flo by Polina Miliou



Collectible

Collectible Salon

Dendri Lamp by Ia Kutateladze through IAAI Studio



BACK

Collectible Salon

PPC - DH by Theophile Blandet through Functional Art Gallery



Collectible

Collectible Salon

Torso by Renata Jakowleff through Lokal



Collectible Salon

Crotto by Thomas Defour through 13Desserts



BACK

Collectible

Collectible Salon
Bench With Eight Legs by Supertoys Supertoys.



BACK

Accueil Les Marchés **LIVE** Mon Argent

À la Une En continu Économie & Politique

ACTU > CULTURE > MARCHÉ DE L'ART

Collectible Salon, archipel digital du design



Brut, "City Remnants" (2020). ©Alexander Popelier

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ | 26 mai 2021 17:53

Pour sa 4^e édition, Collectible opte cette année pour une version en ligne étoffée de présentations in situ à Bruxelles et dans le monde.

Confronté à un excès d'incertitudes par les indécisions de la gestion pandémique dont pâtit le secteur culturel, Collectible a décidé un repli des établissements Vanderborght, son espace habituel, vers une formule en ligne, **Collectible Salon, réplique digitale inédite qui remplace l'édition physique**. Cette fenêtre en ligne s'insère dans un archipel d'expositions à Bruxelles, Anvers, en Europe et dans le monde.

Il s'agit d'une formule à deux étages: la **Collectible Week** [↗](#) réunit des galeries et lieux d'expositions bruxellois. Et **Collectible In the Gallery** permet à des galeries exposantes de Collectible de prendre part à la foire depuis leur ville d'existence, de Milan à Paris, de Los Angeles à Beyrouth.

"Sachant que le domaine du design accusait un retard sur le plan du numérique, nous avons planché sur une édition en ligne."

CLÉLIE DEBEHAULT ET LIV VAISBERG
FONDATRICES DE COLLECTIBLE

Partager sur Twitter

Certaines de ces galeries, comme **Nenufar** (Milan), **Volume** (Chicago), empêchées de participer physiquement, ont pu confirmer leur participation en dépit des revirements covidien, grâce à la création de ce Salon digital. Une autre comme **Sabine Marcelis** (Amsterdam) a réussi à maintenir sa participation malgré les retards de fabrication des pièces liées aux restrictions.



Ross Hansen, "Marble Shelf" (Volume Gallery).

Physique et virtuel

La Belge parisienne **Clélie Debehault** et la Française anversoise **Liv Vaisberg**, cofondatrices de Collectible, reviennent sur la genèse de cette édition: "Nous sommes passées par quatre versions successives, au gré des événements, dont l'hypothèse d'un report à 2022. Sachant que **le domaine du design accusait un retard sur le plan du numérique**, nous avons planché sur une édition en ligne. Avec l'aide de Visit Brussels, nous avons pu créer notre plateforme, Collectible Salon."


"Nous proposons beaucoup d'informations sur les pièces, étoffées de contenus éditoriaux approfondis."

CLÉLIE DEBEHAULT ET LIV VAISBERG
FONDATRICES DE COLLECTIBLE

Partager sur Twitter 


Cette réflexion entamée en mai 2020 été le fruit d'un tamisage: plutôt que de faire appel à des partenaires externes comme [ArtLogic](#), "malgré leurs excellentes solutions de front- et back-office davantage conçues pour les galeries et les foires d'art, moins pour le design", les deux fondatrices ont préféré développer leur plateforme spécialisée. Sur le site [salon.collectible.design](#)  dédié à l'édition 2021, "nous proposons beaucoup d'informations sur les pièces, étoffées de contenus éditoriaux approfondis."

Lire aussi | [Artlogic convertit le marché de l'art à l'e-commerce](#)

C'est **Collectible In-depth**, entretiens et articles thématiques sur la communauté du design, exposants, scénographes et autres qui gravitent autour de chaque foire, avec un accent sur des sujets contemporains dans le design comme ailleurs, la durabilité, le genre ou l'identité. Le site Salon offre aussi ses **Insiders' Picks** , recommandations de figures du design, Edoardo Monti, fondateur du Palazzo Monti, Evelien Reich, rédactrice en chef d'Elle Décoration Pays-Bas ou la collectionneuse belge **Galila Barzilai Hollander** (Galila's POC).

Ces fenêtres virtuelles sont appelées à rester ouvertes en parallèle des éditions physiques futures.

Lire aussi | [Galila Barzilai ouvre enfin sa collection d'art au public](#)

[Collectible Salon](#) , foire en ligne du 28 au 30 mai.

[Collectible Week](#) , à Bruxelles, du 26 au 30 mai.

Collectible

1ST DIBS

INTROSPECTIVE

[FAIR PREVIEW]

Can't Get to Brussels for *Collectible*? The Edgy Design Fair Is on 1stDibs, Too

This year, the ever-experimental *Collectible* team has innovated clever digital and in-person experiences that could forever change how design fairs operate.

BY ANNA WINSTON



[MAY 28, 2021] *Collectible*, the Brussels-based design fair, has always been a bit of a pioneer. A young upstart on the international scene and the only fair dedicated solely to the emerging and experimental collectible-design market, *Collectible* this year is addressing the challenges posed by COVID-19 with élan, developing a hybrid offline-online approach, complete with NFT furniture designs, a flurry of gallery shows and direct sales via 1ST DIBS.

This ambitious merging of platforms, approaches and realities might appear to have been intended from the start. But until the end of March, *Collectible* founders Liv Vaisberg and Clélie Debehault were still planning to hold the fair in its usual location: the 1930s Vanderborcht Building in the heart of Brussels. A month before it was due to open, however, the number of COVID-19 infections in Belgium spiked, triggering a lockdown.

"At that moment, we didn't want to take the risk for our exhibitors, who placed their trust in us," explains Vaisberg, "especially as we have plenty of new exhibitors coming from abroad this year." Starting last October, *Collectible*, with support from the regional government, has built its own virtual exhibition and event platform designed to complement the physical fair. "Little did we know that the second act would become the main act!" Vaisberg says.



AARON BLENOWSKI'S RISE OF THE PHOENIX (SUBLIME VIEWFINDER MIRROR), 2020, is a highlight of the Curated Section for up-and-coming designers in this year's edition of the *Collectible* design fair.



COLLECTIBLE founders Clélie Debehault (right) and Liv Vaisberg. Photo © Miles Fischler, courtesy of *Collectible*

The proprietary digital platform that *Collectible* developed — **COLLECTIBLE SALON** — doesn't try to do everything. The focus is on creating an exhibition-like experience while directing fairgoers to 1stDibs to purchase many of the pieces on display.

This has enabled new exhibitors like Copenhagen's **ETAGE PROJECTS** to remain engaged without taking on the huge financial risk of shipping objects to Belgium during an uncertain period. The gallery is showing works by designer-sculptor **CRISTIAN ANDERSEN**, "social designer" **FOŠ** (who centers his practice on human interaction) and ceramist Karl Monies.

Going digital has also allowed *Collectible* to showcase even more works by young talents in its **CURATED SECTION**, a core part of the annual show since its launch, in 2018. This year, it includes **ADELE VIVET**'s Everyday Ornament vases, with **WEDGWOOD**-style ornamentation hidden on the interior; **AARON BLENOWSKI**'s otherworldly Sublime Viewfinder mirrors; and **FREIA ACHENBACH**'s interlocking biomorphic shelving.

"Sales are good as people stay home and decide to invest more on design and art. So, overall, the market is doing well," says Debehault. "But it is way tougher for young designers, graduates and galleries who just started and don't have a strong and faithful client base. We try, by broadening their outreach as much as possible, to give them more sales opportunities. This is why the fair was created initially: to stimulate the market of contemporary collectible design and encourage people to collect more or start collecting this type of design."

Collectible



Alongside Collectible Salon, the fair launched Collectible Week (through May 30) — with events, talks and gallery exhibitions in Brussels for those who can make it there. [MANIERA](#), one of the first important galleries to emerge on the Belgian design scene, is showing a new collection from [MOS Architects](#) of indoor-outdoor furniture that riffs on the design principles of [SHAKER FURNITURE](#). The pieces, including wooden peg-based seating and hanging racks, a multifunctional modular stove-cum-table, a seat made from modular perforated sheets of pigment-coated metal and irregular metal baskets that double as stools, is displayed simultaneously on Collectible Salon and in the Roelants House, an icon of Belgian modernism designed by [WILLY VAN DER MEEREN](#) in 1962.

Maniera's own space is displaying an exhibition of new vases and vessels created by former fashion designer [ANN DEMEULEMEESTER](#) for Belgian brand [SERAX](#), displayed atop the gallery's collection of furniture by [STUDIO MUMBAI](#), the Indian architectural practice led by [BIJOY JAIN](#).

Over at Atelier Jaspers, the young Rotterdam-based French designer [JOHAN VILADRICH](#) has his own solo show. His furniture collection created from off-the-shelf parts like ventilation ducts and lengths of industrial plastic was a standout in last year's edition of Collectible.

Another solo outing worth noting is [KIKI VAN EIJK](#)'s "The New Harvest," presented at the renowned Lempertz auction house by the [SPAZIO NOBILE](#) gallery, run by *TL Magazine* editor Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone. Van Eijk, one of the leading names in a new generation of contemporary Dutch designers, is showing hand-stitched wall hangings she created from her own textile archive while stuck at home during the pandemic, together with her Ceramic Wall Stories line of hand-built mirrors and Ceramic Totems, a collection of colorful stacked clay objects like tables and candleholders.

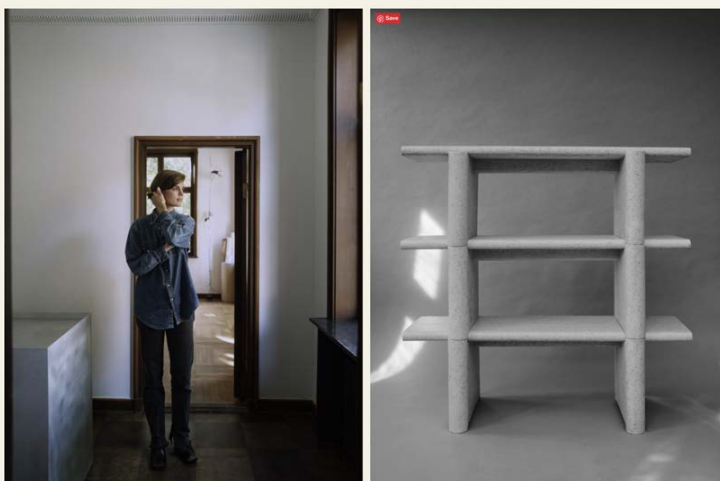
Collectible



Left: *The King of the Beasts* (2020), by LIONEL JADOT (photo © Silvia Cappellari). Right: Portrait of Jadot (photo © Bogna Chmura). Both images courtesy of Everyday Gallery.

Due to COVID restrictions, advance reservations are needed to visit galleries. It is a testament both to Belgians' hunger for post-lockdown cultural events and to the growing reputation of Collectible that many venues had been completely booked a week before the launch.

"There's no bigger event in the collectible-design/functional-art scene than Collectible. It's a very important part of the whole ecosystem in which we try to thrive," says Boris Devis, founder of Antwerp-based Everyday Gallery. Devis is presenting works by the Brussels-based assemblage artist LIONEL JADOT and the up-and-coming Dutch-German duo SCHIMMEL & SCHWEIKLE, who use digital modeling to create IRL furniture that is visually impactful and invitingly tactile, with a subtle sense of humor.



Left: Portrait of Laura Brandenburg Biele, of Sché Studio. Right: Sché Studio's *Stapel* modular shelving, 2021. Photos © Alexander Hillberg. Courtesy Laura Brandenburg Biele.

Collectible

Devis believes the online platform and collaboration with 1stDibs this year will “exponentially increase our audience.” Still, the pleasures of a physical show are not easy to replicate.

“To be able to experience the tactile nature of the works, to test their functionality and to experience how they interact with space are undeniably important,” says Dallas Dunn, director of New York’s [TODD MERRILL STUDIO](#), which is participating in Collectible for the third year in a row. “The artists we work with are creating pieces that are dynamic and dimensional and often cannot be truly appreciated unless viewed in person. Sometimes, their materials and the methods used to manipulate those materials defy standard practices, and photos can take you only so far.”



[ISAAC KATZ'S LEVITAZ COFFEE TABLE](#), 2020, is shown by [TODD MERRILL STUDIO](#). Photo courtesy of Todd Merrill Studio

Since its first edition, Collectible has developed a special atmosphere. Debehault describes the fair as a kind of “summer camp” for the community emerging around this market, while designers Merle Flügge and Job Mouwen, of Dutch studio [SUPERTOYS SUPERTOYS](#), say their first experience with Collectible, [LAST YEAR](#) in the Vanderborcht Building, felt “like coming home.”

Still, showing online has some significant advantages. For instance, Dunn points out, “It has allowed us to show things that would otherwise be difficult to travel with” — such as [ISAAC KATZ'S LEVITAZ COFFEE TABLE](#), which emulates draped fabric with polished bronze.

Many of the pieces on display represent responses to the unprecedented circumstances of the past year, with some makers finding in their work a form of adaptation and others taking advantage of the shift from off- to online to experiment with new approaches.

Collectible



Left: SUPERTOYS SUPERTOYS COSMIC FLOWER TABLE Right: Supertoys Supertoys cofounders Joë Mousens and Marie Flügge. Photos courtesy of Supertoys Supertoys

At one end of this spectrum is **JEAN-LUC LE MOUNIER**'s Art Deco-inspired Cabinet Blanc, made of iridescent blue quartz and mica surrounded by polished white bronze. Mounier created the airy case piece, with its evocation of white sand and turquoise sea, to counter the isolation of working alone in a studio during France's lockdown.

At the other is a chair from Supertoys Supertoys' Water Is Also Just A Human series. The first of the duo's designs to be available as an NFT, it can be 3-D-printed as a life-size version or purchased as a handmade and hand-painted physical object. The designers have also created digital scenographies for presenting their works during the fair, in order, as they put it, "to enhance their narratives and give the viewer a more immersive experience."



BARO BURMAN welds in his Tilburg, Netherlands, workshop. Right: Wijnant's pressed-aluminum CHAIR. SANDLOKHOLDES, FODS. © Pin Top, photos courtesy of Ward Wijnant

Collectible

For many, Collectible Salon offers a much-needed morale boost. This is particularly true for the younger participants, like [WARD WIJNANT](#), from the Netherlands. Wijnant is one of several designers who have found new potential in familiar materials, like the pressed aluminum foil he uses for his Chunk collection of brightly hued candleholders and mirrors.

“Everyone has encountered their own problems in this crisis,” Wijnant says. “For me in particular, the lack of exposure was very frustrating, and I think galleries and other designers will recognize this. I’m very glad that better times are coming!” ■

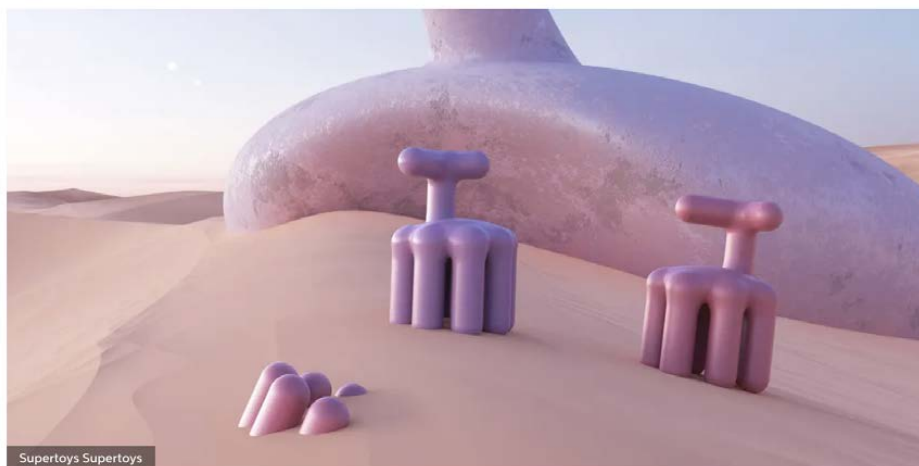
Collectible

ELLE DECOR

15 STANDOUT PIECES FROM COLLECTIBLE SALON

These fantastical furnishings will satiate your appetite for the avant-garde.

By SEAN SANTIAGO MAY 24, 2021



Supertoys Supertoys

Founded in 2018 by Clélie Debehault and Liv Vaisberg, [COLLECTIBLE](#) has quickly become the preeminent international fair focused solely on 21st-century design. Typically based in Brussels, this year, in light of the pandemic, the fair has evolved to meet the moment with COLLECTIBLE Salon, a virtual platform that will leverage augmented reality, [editorial content](#), e-commerce, and even a dedicated WhatsApp feature to allow virtual fairgoers to have very real conversations with studios and independent designers. “We wanted to enable people, as in real life, to either browse at random as one would wander the [physical] fair, or to source directly and efficiently what they are looking for,” says Vaisberg.

To that end, the fair was divided into three easily navigable sections: Main (work that spans design, architecture, and art); Bespoke (work with an elevated focus on craft); and Curated (a special selection of works from New York curator and writer Julia Haney Montañez exploring how design can address societal shifts). The platform launches May 28 and is open through the weekend, but you can preview a few of our favorite pieces below.



Julien Deceroi

1

CROTTO BOOKCASE BY 13DESSERTS

Designer Thomas Defour will contribute an eye-catching, grotto-inspired limited-edition shelf for the Paris and Hyères, France-based label [13Desserts](#).

2

BOUDIN STOOL BY SABOURIN COSTES



Sabourin Costes

This Paris-based [design studio](#), founded by Zoé Costes and Paola Sabourin, works across interiors, product design, and merchandising, and their resin Boudin stool evidences an acute sensitivity to the way those disciplines overlap and inform each other.



STUDIOFOAM

3

LE BUREAU VIVANT BY STUDIOFOAM

This desk whose name translates to (“the alive desk”) by [STUDIOFOAM](#) is composed of leather offcuts hand-pieced by craftsperson Audrey Ludwig.



Se Yoon

4

ULU TABLE BY ARA THOROSE

This piece from Brooklyn-based designer [Ara Thorose](#) features a foam and steel base clad in custom silk-wool fabric and crowned with a minimal glass top.

Collectible



Courtesy Polina Miliou

5

FLO CHAIR BY POLINA MILIOU

L.A.-based, Athens-born artist and designer [Polina Miliou's](#) low-slung Flo chair is comprised of colored paper pulp, wood, and foam.

6

ALTAR TABLE BY EWE STUDIO



Courtesy EWE Studio

Mexico City-based [EWE Studio's](#) ALTAR table is crafted from Tikal green marble and inspired by objects used in pre-Hispanic rituals and ceremonies.



Atelier Ecu

7

ALUMINUM WALL CABINET BY PIERRE DE VALCK

This oxidized-and-waxed aluminum wall cabinet, from Ghent, Belgium-based designer Pierre De Valck, features an embedded stone at its hinge. The work will be part of [Atelier Ecu](#)'s offering at COLLECTIBLE.



French Cliché

8

VASE BY ATELIER BAPTISTE & JAÏNA.

This buoy-inspired vase by [Atelier Baptiste & Jaïna](#) is just one of several items that [French Cliché](#) will present at COLLECTIBLE. The collective, founded by Emily Marant and Hugo Matha, aims to foster collaboration between France's historic manufacturers and young designers.

9

SPINE TABLE BY STUDIO EO



Carl Kleiner

Stockholm-based designer [Erik Olovsson](#)'s SPINE table is constructed from a curving 10-millimeter-thick plate of anodized aluminum embedded into a sheet of polished resin.



10

NFT CHAIR BY SUPERTOYS SUPERTOYS

The Dutch-German duo Merle Flügge and Job Mouwen behind Rotterdam, Netherlands-based design studio [Supertoys Supertoys](#) will be contributing this fantastical eight-legged chair, available exclusively as an NFT.



Roberto Sironi

11

ANTROPICO ENTROPICO RUG BY ROBERTO SIRONI

Milan-based designer Roberto Sironi's Antropico Entropico collection of rugs for [Nodus](#) is inspired by satellite images of geographical elements, resulting in soft landscapes underfoot.



12

MACROPHA VESSEL BY IAAI DESIGN

The Georgian-born, Berlin-based designer behind [IAAI](#) Design looked to craft traditions in this exploratory ceramic MACROPHA vessel, rendered in black clay and paint.



Etage Projects

13

ALUMINUM COFFEE TABLE BY BAHRAINI— DANISH

Copenhagen's [Etage Projects](#) is showing, among other works, this aluminum coffee table from [bahraini—danish](#), a Bahrain label by way of Denmark founded by designers Christian Vennerstrøm Jensen, Batool Alshaik, and Maitham Almubarak.



Victor Hunt

14

STORM LAMP BY JOHANNES HEMANN

Brussels gallery [Victor Hunt](#) is presenting the work of designer Johannes Hemann, whose Storm series is much more than the sum of its polycarbonate and copper parts: Each abstract piece is created in a high-pressure “[storm](#)” simulation box.

15

HARD WHALE CABINET BY XAVIER LUST



Frederik Verduyssen

Brussels-based designer [Xavier Lust's](#) Hard Whale cabinet is a tongue-in-cheek metal take on the ocean's most recognizable mammalian form.

Collectible

ELLE
DÉCORATION

ELLE DÉCORATION

COLLECTIBLE DESIGN FAIR 2021 : UNE ÉDITION ENTIÈREMENT NUMÉRIQUE

🕒 *Mis à jour le 17 mai 2021*

par *Laurence De Looz-Corswarem*



© OrtaMiklos

Pour l'édition 2021, COLLECTIBLE, le salon international du design de collection du 21^e siècle, annonce le lancement du COLLECTIBLE Salon, une plateforme numérique recréant l'univers du salon au travers d'une expérience en ligne inédite. Nouvelle plateforme et autres nouveautés innovantes, on vous dit tout sur cet événement incontournable.

Collectible

COLLECTIBLE DESIGN FAIR 2021

COLLECTIBLE, le salon international du design de collection du 21e siècle, annonce le lancement du **COLLECTIBLE Salon**, une plateforme numérique avancée, recréant l'univers de l'événement au travers d'une expérience en ligne inédite, imitant l'aspect et la convivialité de l'événement physique lui-même. En effet, la tenue physique de la quatrième édition étant reportée en 2022, **Collectible Design Fair** se doit de se renouveler avec l'apparition d'une nouvelle plateforme numérique. Le but ? Permettre aux acheteurs potentiels, aux architectes d'intérieurs et aux professionnels concernés d'avoir un aperçu complet sur les oeuvres.



© Mia Karlova

Se déroulant du **28 au 30 mai 2021**, **COLLECTIBLE Salon** présente le meilleur du design contemporain grâce à la présence de galeries émergentes et établies, de studios de design et de marques novatrices belges et internationales. Les visiteurs peuvent dès lors découvrir les nombreux talents en naviguant numériquement dans la foire à travers les différentes sections de la plateforme. Cherchant à offrir l'expérience la plus proche possible d'un véritable salon, **COLLECTIBLE Salon** propose également de multiples points de contact numériques reliant les visiteurs en ligne aux exposants. L'objectif ? Susciter ainsi une interaction rapide et encourager le dialogue et l'échange.

LES NOUVEAUTÉS COLLECTIBLE

Cette année, la foire se renouvelle avec une section thématique intitulée **TENSION!** s'intéressant à la façon dont nous apprenons à surmonter les tensions dans un environnement en constante évolution. L'exposition se propose donc d'explorer la manière dont l'impact universel du changement a influencé le travail des designers à travers le monde, en ouvrant des conversations et des débats passionnants. De plus, la foire lance **COLLECTIBLE In-depth**, une nouvelle plateforme éditoriale directement reliée au *Salon*, proposant des entretiens approfondis et des articles thématiques afin de mettre en lumière et soutenir chacun des exposants.

Collectible



Buffet 'Hard Whale' en aluminium patiné nuages, Xavier Lust © Frederik Vercruyse

Enfin, parallèlement à COLLECTIBLE *Salon*, se tiendra la **COLLECTIBLE Week**, un événement physique proposant un programme de discussions virtuelles et d'expositions dans toute la ville de Bruxelles. Organisée par les galeries et partenaires belges participants, tels que MANIERA et Victor Hunt, elle offre aux visiteurs un aperçu passionnant de la scène design florissante de la ville.

PLUS D'INFOS ?

COLLECTIBLE *Salon* : Du 28 au 30 mai 2021

Site web : collectible.design

À LIRE AUSSI

[La fille du vendredi : Laura-Chance Ghaye, fondatrice de Mobe](#)

[Anissa Kermiche : créatrice d'objets design ultra-féminins](#)

[Obsession déco : où shopper de la vaisselle vintage ?](#)

Collectible

NEW / EXPO & EVENTS

Nos favoris du Collectible 2021

Avant de revenir dans sa version originale, le salon Collectible se tient sur une plateforme digitale du 28 au 30 mai 2021.

f J'AIME t TWEETER p PIN IT

Une fois n'est pas coutume, la foire internationale consacrée au design de collection du 21^{ème} siècle se déroule cette année sur une plateforme digitale dédiée. Pionnière, **Collectible** est la foire qui ne cesse de s'imposer sur le devant de la scène. Elle réunit encore cette année des exposants internationaux et offre une jolie sélection de pièces uniques et d'éditions limitées, réalisées par des professionnels à la croisée des chemins entre design, art et architecture. Voici les coups de cœur de la rédaction de cette nouvelle édition.

www.collectible.design



Lampe Native par Hot Wire Extensions

Exposant : [Movimento Club](#)



Etagère Round par MYK Studio

Exposant : [Movimento Club](#)

Collectible

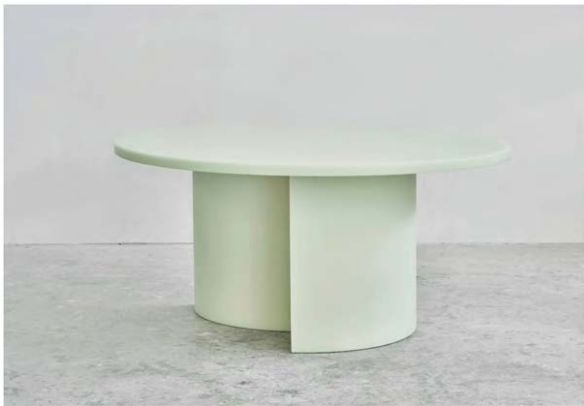


Table Soap par Sabine Marcelis

Exposant : Etage Projects



Total Eclipse par Supertoys Supertoys

Exposant : Supertoys Supertoys



Les trois lézards par Manon Daviet

Exposant : French Cliché

Collectible



Opus XXX par Mira Sohlen

Exposant : [Atelier Jaspers](#)



Individual Brown Magma par EWE Studio

Exposant : [EWE Studio](#)



Banc Ecoucheur wooly par Pauline E

Exposant : [Pauline Esparon](#)

Collectible



Scrapped Earth par Rino Claessens
Exposant : [Galerie SCENE OUVERTE](#)



Table A City's Low par Brut Collective
Exposant : [Brut](#)



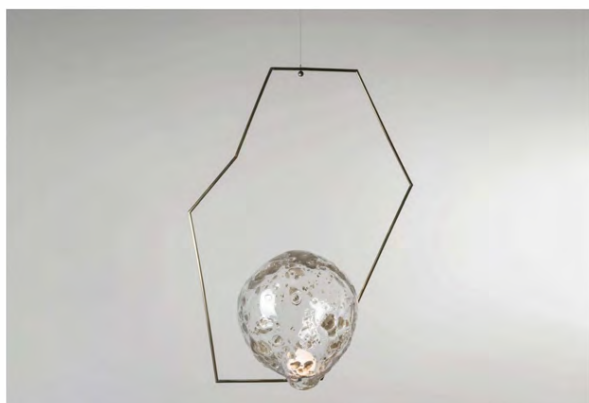
Table SONIAH par Victoria Yakusha
Exposant : [FAINA](#)

Collectible



Hotel Series par Hot Wire Extensions

Exposant : Movimento Club



Suspension Mica collection par Sophie Dries

Exposant : Nilufar



Vase rouge / vert par Roman Sedina

Exposant : BOON ROOM

Collectible



Dancing Vase 001 par Mary-lynn Massoud and Rasha Nawam

Exposant : [House of Today](#)

Publié le : 27 mai 2021

Tags : Belgique, COLLECTIBLE, salon design

LUOGHI

ITINERARI

ARCHITETTURA

ARTE E MUSEI

Collectible Salon: la fiera del design diventa digital

di Bianca Felicori • 30 aprile 2021



“COLLECTIBLE”, la fiera internazionale del design di Bruxelles annuncia il lancio di “COLLECTIBLE SALON”, una piattaforma digitale avanzata che replica il DNA unico della fiera e porta la sua esperienza online. Dal 28 al 30 maggio 2021.

“COLLECTIBLE SALON” sarà un evento online di pochi giorni, una fiera digitale in cui verrà presentata la migliore selezione di design contemporaneo proveniente dalle collezioni di un roster internazionale di gallerie di design emergenti e affermate, studi di design e marchi pionieristici. I visitatori saranno in grado di navigare digitalmente all'interno della fiera e vedere le sue sezioni “Main”, “Bespoke” e “Curated”, sfogliare la sua ricca collezione di articoli per “Works” o “Exhibitors”, e scoprire le “Insiders’ Picks” curate dalle voci principali e dai tastemakers nel campo del design.



12WYK - Roger Coll (SP). Constant Supervision, 2020. Courtesy Roger Coll.

Fedele allo spirito comunitario e collettivo della fiera, COLLECTIBLE SALON sarà una vera e propria esperienza sensoriale. Ogni espositore e professionista del design verrà inoltre sostenuto da COLLECTIBLE attraverso un'ulteriore esposizione da loro offerta, COLLECTIBLE In-Depth, una nuova piattaforma editoriale direttamente collegata a SALON.



Galerie SCENE OUVERTE - Léa Mestres (France). Courtesy Léa Mestres.

Questo evento digitale, il primo di una serie, sarà accompagnato da un programma di conferenze virtuali e mostre personali in tutta Bruxelles organizzate dalle gallerie belghe partecipanti e dai partner, offrendo ai visitatori una visione emozionante della fiorente scena del design della città.



Freia Achenbach (German). Big Spectator - Shelf, 2020. Courtesy Freia Achenbach.

MAIN SECTION

Celebrando le opere che si trovano all'incrocio tra design, architettura e arte, la sezione principale accoglie l'arrivo di diverse gallerie internazionali. La **Galerie BSL** (Parigi) presenta l'ultima collezione di mobili del designer franco-libanese Charles Kalpakian; **ETAGE PROJECTS** (Copenhagen) mette in scena un'installazione di opere che traducono il concettuale in funzionale. Altri nuovi partecipanti sono la galleria **Nilufar** (Milano) e la galleria **Atelier Ecrú** (Gent). **Todd Merrill Studio** (New York) torna in fiera con opere della "Ethereal Series" del designer britannico Marc Fish. **Everyday Gallery** (Anversa) dedica una personale all'interior designer belga Lionel Jadot, mentre **Victor Hunt Dealer** (Bruxelles) presenta "The Lights at the end of the tunnel", una nuova collezione di pezzi di illuminazione su misura di Sabine Marcelis, Julien Carretero e Johannes Hemann. Altre gallerie che ritornano sono **Seeds** (Londra), **Functional Art Gallery** (Berlino)



Mia Karlova Galerie B.V. - Femke van Gemert (Dutch). *Conflicting Force* - textile art, 2016.
Courtesy Femke van Gemert.

BESPOKE SECTION

La sezione Bespoke di quest'anno celebra l'artigianato tradizionale e i materiali nobili con i pezzi unici di studi di design internazionali. Una nuova collaborazione tra **DIM Atelier** (Anversa) e **Mircea Anghel** (Comporta), che mescola sensuali mobili in legno lavorati e abbaglianti pezzi di illuminazione, promette di essere uno dei punti salienti della fiera. Con loro anche **Brut Collective** (Zaventem), che presenta "City Remnants", l'ultima installazione monumentale del collettivo, **Studio Anton Hendrik Denys** (Copenaghen), **PLUMBUM** (Montrozier), lo studio di design **HAOS** (Parigi), **Ben Storms** (Bruxelles), **Pauline Esparon** (Paris), **Nadja Zerunian** (Vienna) e **RSLT** (Brussels).



■ Galerie IHAM, Kim Gedion. Courtesy Kim Giedon.

CURATED SECTION

La sezione Curated, dedicata ai designer indipendenti emergenti, è uno spazio di sperimentazione e scoperta radicale dove i partecipanti sono invitati a esplorare idee e processi pionieristici nel design. Concepita dalla curatrice, scrittrice e imprenditrice newyorkese **Julia Haney Montañez**, la sezione di quest'anno ha come tema la tensione e parla di come nel nostro ambiente in continuo cambiamento impariamo a superare le tensioni. La mostra propone di esplorare come l'impatto universale del cambiamento climatico abbia influenzato il lavoro dei designer di tutto il mondo. I designer indipendenti e gli studi di design presenti in questa sezione includono **Polina Miliou** (Los Angeles), **Ara Thorose** (New York) e **Aaron Blendowski** (Detroit), così come **IAAI Studio** (Berlino), **Riwan Coëffic** (Parigi), **Orson Oxo Van Beek** (Anversa), **Sabourin Costes** (Parigi), **Pierre De Valck** (Gand), **Aufgabe Null** (Berlino) e **Freia Achenbach** (Stoccarda) tra gli altri.

Sight
Unseen



05.26.21

FAIR REPORT

A Sneak Peek at Collectible Design's First Fully Digital Fair, Happening This Weekend in Brussels

by Jill Singer

Collectible, the long-running design fair in Brussels, was one of the last fairs to slip under the wire last year just as COVID was beginning; we remember having a phone call with our solo exhibitors, **Ben & Aja Blanc**, asking if they felt safe enough to go. But though the fair went off without a hitch last March, due to changing restrictions in Europe, organizers Clélie Debehault and Liv Vaisberg decided to take the fair fully digital this year, introducing a new platform called Collectible Salon, which runs online from May 28-30 and concurrently with events around town — and even at partner galleries beyond Brussels. The online Salon component is broken down along Collectible's usual lines of galleries, independent designers, and craftsmen; some of the new names to us include Johan Viladrich, who's having a solo show at Atelier Jaspers, and the Berlin-based Aufgabe Null, whose use of EDPM rubber granules replicates the look of a particularly chic tarmac. Another favorite is Ward Wijnant (above), the Dutch designer whose hand-welded patterning on heat-treated metal recalls a kind of futuristic woodgrain. Check out some of our favorites from the upcoming fair below.

Collectible

Ward Wijnant



Collectible

Johan Viladrich at Atelier Jaspers



Collectible



Kiki Van Eijk for Spazio Nobile



Collectible



Collectible



Galerie BSL x Charles Kalpakian



Collectible



Riwan Coeffic



Collectible

Sabourin Costes



Jonas Lutz



Roger Coll



Collectible

Abigail Ozora Simpson



Anthony Guéré for Atelier Jaspers



Collectible

Aufgabe Null



Moure / Studio



Collectible

Ara Thorse

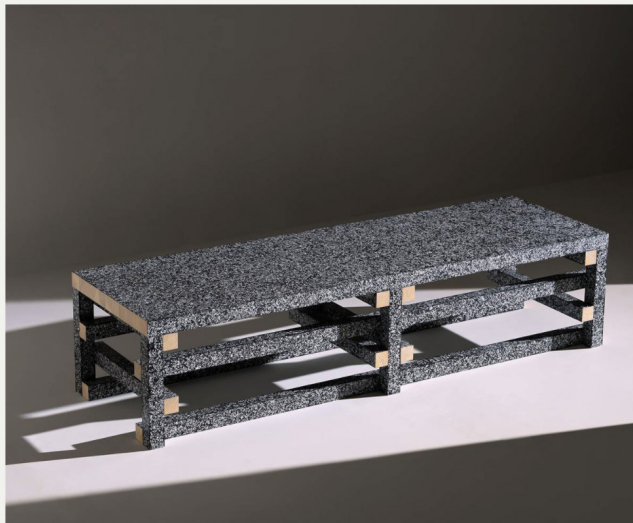


Studiofoam



Collectible

Studio EO



COLLECTIBLE / DESIGN FAIRS / FURNITURE / VIRTUAL FAIRS

Collectible

THE DESIGN EDIT

FOR COLLECTORS AND DREAMERS

EXHIBITIONS

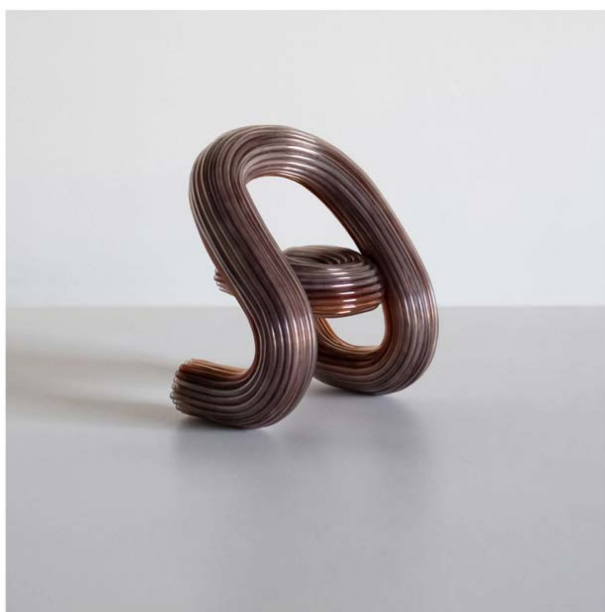
COLLECTIBLE / SALON 2021

A hybridised format brings a rich seam of lockdown work to light.

Online Fair: 28th – 30th May 2021

COLLECTIBLE Week across Brussels: 26th – 30th May 2021

By Anna Sansom / 25th May 2021



Ara Thorose, 'Path No. 4' chair, 2021
COURTESY: © Ara Thorose

THE FOURTH EDITION of Collectible, the Brussels fair dedicated to twenty-first century design, takes place in a hybridised form this month. Besides an online edition called Collectible Salon, 28th-30th May, which replaces the physical fair, there is a Collectible Week programme of gallery shows in the city of Brussels. The founders, Clélie Debehault and Liv Vaisberg, have remained faithful to Collectible's founding concept by retaining the main, bespoke and curated sections – with 38, 24 and 16 exhibitors respectively.

Collectible



Mircea Anghel, 'Pico Rosa', 2021
COURTESY: Mircea Anghel

The fair provides the opportunity to discover the eclectic array of objects that designers have created in their studios during successive lockdowns. First-time exhibitor, Galerie BSL from Paris, is showing Charles Kalpakian's ironically titled 'Still Travel', a series of chiselled, geometric furniture and wall installations (price €1,300-€8,000). It encapsulates how the French-Lebanese designer returned to basics last year.



Installation view, Charles Kalpakian at Galerie BSL
COURTESY: Galerie BSL / PHOTOGRAPH: © Charles Kalpakian

"The concept came from the confinement, when I was unable to travel and started to work with remnants of wood in my Paris studio," Kalpakian says. The repetitive rhythm of the "micro-architecture objects" refers to monuments such as the Baalbeck archaeological site in Lebanon.

Collectible

As health conditions improve across Europe, many galleries have focused on making upbeat presentations. “We have chosen a collection of colourful designs, recognising the need for optimism,” Maria Foerlev, owner of Etage Projects from Copenhagen, says. Etage Projects is featuring Cristian Andersen’s macaron-shaped, pigmented stools made from layers of cast concrete, and ceramicist Karl Monies’s water vessels with rope handles; prices range from €2,000-€6,000.



Charles Kalpakian, 'Sequence Wall Art', 2020
COURTESY: Galerie BSL / PHOTOGRAPH: © Charles Kalpakian

“Charles Kalpakian’s series of chiselled, geometric furniture and wall installations”

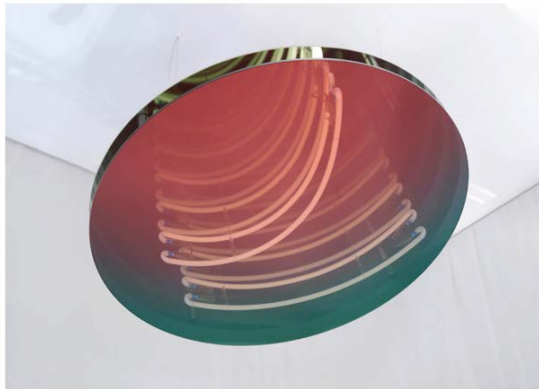


Cristian Andersen, 'Macaron Stool', 2020
COURTESY: Etage Projects

“Cristian Andersen’s macaron-shaped, pigmented stools made from layers of cast concrete”

Collectible

Along the same wavelength is Victor Hunt. Dealer's selection of 14 lights by various designers, titled 'The lights at the end of the tunnel'. Standouts are Sabine Marcelis's 'Rise' series (2020), exploring the optical illusions of layered, coloured mirrors and neon lights, and Laurids Gallée's 'Patras' collection (2020) comprising neon tubes encased in curtains of thread.



Sabine Marcelis, 'Rise', 2020
COURTESY: Victor Hunt, Dealer

Meanwhile, Galerie Mia Karlova's presentation, 'A life less ordinary', considers the role of the home in people's lives during the pandemic. It is also the title of the interior designer and curator's inaugural exhibition in Amsterdam. On show are Olga Engel's wooden 'Lightbox #1L' (2021), €11,500, which encompasses an interior space, suggesting privacy, as well as a framework for social interaction, and Vadim Kibardin's 'Dolly Chair' (2018), €5,000, made from recycled cardboard and layered sheets of black paper.

Galerija Vartai from Vilnius is tapping into design's emotional impact by spotlighting young Lithuanian, Brussels-based designer Barbora Žilinskaitė's anthropomorphic 'Roommates Coffee Table' (2020). Made from wood dust, pigments and glue, the surface of the hand-sculpted table, price €5,500, features a smiley face thanks to the leg tops forming a pair of eyes and a mouth. "It's about how giving emotional value to objects could change our daily routines," Toma Monginė, Galerija Vartai's executive director, remarks.



Barbora Žilinskaitė, 'Roommates Coffee Table', 2020
COURTESY: Galerija Vartai

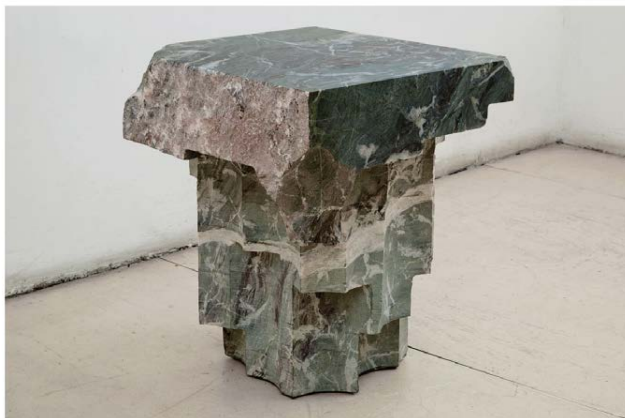
Collectible

Elsewhere, House of Today, a non-profit organisation in Beirut, is bringing crucial exposure to the emerging Lebanese designers Hala Matta, Stephanie Sayar and Charbel Garibeh, and Mary-Lynn Massoud and Rasha Nawam. “Following the horrific blast on August 4th last year, House of Today has been even more committed to supporting designers as the current situation in Lebanon has impacted the lives of many of our talents and made their working environment difficult,” Mattia Tebasti, House of Today’s co-director, says.



Sayar & Garibeh, 'Lola Table Lamp', 2020
COURTESY: House of Today

In the Bespoke section is a plethora of projects by international studios that interrogate materials and incorporate reflections on nature, urbanity and the vernacular. Mexico’s Ewe Studio has carved pieces of local stone like Tikal green marble to develop ‘Altar’ tables (2021) that revisit the flat-topped blocks used for religious rituals. “We’ve always been amazed by the subtraction process in the quarry and the marks that drills leave on the stone so we started exploring drilling as a form of expression,” says Age Salajõe, Ewe’s founder.



EWE Studio, 'Altar 6' table, 2021
COURTESY: EWE Studio

Collectible

Portugal's Mircea Anghel has made the striking 'Pico Rosa' table (2021) by piercing the tip of a stone base through the wooden tabletop, while France's Moure Studio has abstracted ideas from nature to create the 'Silvia' green enamel dining table, €85,000. "Some people see a forest, some see an animal and others see stalactites," Ludivine Jalabert, Moure Studio's founder, says about the conical form of the legs. These pieces resonate with Jean-Luc Le Mounier's 'Hamada Moon Low Table' (2020), resembling a scorched landscape that is made with white bronze and black oak, at New York dealer Todd Merrill in the main section.



Jean-Luc Le Mounier, 'Hamada Moon Low Table', 2020
COURTESY: Todd Merrill Studio

By contrast, Belgium's Brut Collective has drawn upon the urban landscape to develop the modular objects in its new collection, 'City Remnants', supported by Carwan Gallery. "We took the contemporary city as a motif, borrowed details of its archetypal forms and transformed the volumes into domestic objects," Brut Collective's Charlotte Jonckheer and Nel Verbeke explain.



Brut Collective, 'City Remnants', 2020
COURTESY: Brut Collective / PHOTOGRAPH: © Alexander Popelier

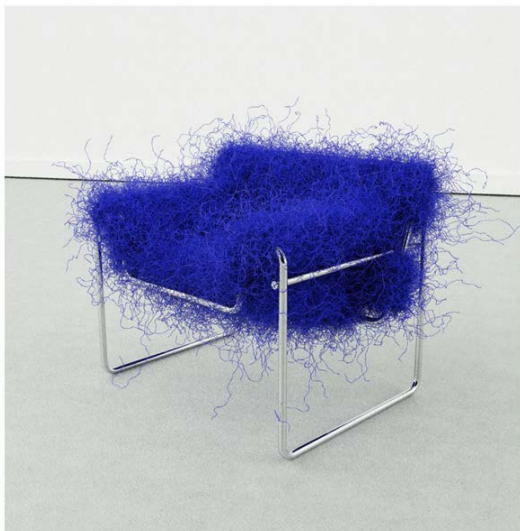
Experimental projects abound from Erik Olovsson's 'Wrinkle Vases' (2021), €1,500, realised from blowing glass into clay moulds, to Anton Hendrik Denys's bright red 'Foam Catcher' lamps (2021), from €7,749, which recall hand woven shopping baskets.

Collectible



Aston Hendrik Denys, 'Foam Catcher' wall light, 2021
COURTESY: Aston Hendrik Denys / PHOTOGRAPH: © Alexander Popelier

The economic context has, inevitably, prevented some designers from producing new physical works. Refusing to be thwarted, Paris-based Döppel Studio (Lionel Dinis Salazar and Jonathan Omar) is presenting four NFTs, priced at 0.25 ETH and 0.50 ETH, from its series 'Hairy Design Icons. Post lockdown furniture collection' (2021).



Döppel Studio, 'Hairy Design Icons' NFT, 2021
COURTESY: Döppel Studio

Collectible

"It's an ironic take on how people like us weren't shaving during this year of hibernation and how culture was put to one side," Döppel Studio says about the International Klein Blue renditions by the likes of Verner Panton and Marcel Breuer.

The Curated section, conceived by Julia Haney Montañez, also addressing the consequences of a difficult year, is themed around "Tension!" "I was looking for unusual works that embody a dissonance between functionality and artistic integrity," Montañez explains. "The theme expanded to how I was feeling when Covid was becoming part of our reality and much of the design industry's plans were put on hold."



Polina Miliou, 'Flo' chair, 2020
COURTESY © Polina Miliou

Los Angeles-based Greek designer Polina Miliou's 'Flo' chair (2020) is part of this section. Made from paper pulp, repurposed wood and styrofoam, it has a disproportionately low back and atypically positioned legs. Other examples are American designer Ara Thorose's 'Path No. 4' chair (2020/2021), its sinuous form made from bunched-up rubber and steel tubes, and Aaron Blendowski's 'From the Dark' mirror (2021), a purple moon surrounded by an irregularly sculpted frame.

A pertinent expression of Covid-19's impact on daily reality is the 'Playground for Salvation' series by Iaii Studio, founded by Georgian, Berlin-based designer Ia Kutateladze. Created during 2020's first lockdown, the bold, black clay objects, €470-€5,000, with yellow-tipped rods and rounded appendages were inspired by images of Covid-19's structures.

Collectible



Isai Studio, 'Dendri' lamp, 2020
COURTESY: Isai Studio

"The exploration of the idea came after stumbling upon stunning microscopic images of the Covid-19 virus and realising that every living organism in nature, even if it is a harmful one, could be beautiful," Kutateladze says. "The surreal stillness of lockdown enabled me to experiment and push myself more to create these bigger, more intricate lighting and furniture pieces from clay." Indeed, the series is another intriguing record of lockdown creativity.

[Collectible](#)

Collectible

ROOM
DISEÑO+ARQUITECTURA+CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

ROOM

DISEÑO+ARQUITECTURA+CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

ROOM 32 • PVP: 8€ • PUBLICACIÓN TRIMESTRAL www.roomdiseno.com



Minerals M3 3 Jordi Ribaudt | Salónica Design Gallery



**YVES BÉHAR • COLECCIÓN SOLO
JA! STUDIO • REIULF RAMSTAD ARKITEKTER**

COLLECTIBLE DESIGN FAIR • CHRISTOPHER STUART • AQUATIO CAVE LUXURY HOTEL & SPA • JAN FABRE • HIDEYUKI KATSUMATA
THE SEA • HOUSE IN THE FOREST • TECLA • UNTERHOLZ/OBERHOLZ • FRENCH EXIT • FAESMICA. FAES X FORMICA
ESPADAYSANTACRUZ • JINYEONG YEON • CÉLESTINE PEUCHOT • PHOEBE HUI • ÁREA BAÑOS • ÁREA MOVILIDAD

BREVES | COLLECTIBLE DESIGN FAIR

COLLECTIBLE DESIGN FAIR

BRUSELAS. BÉLGICA

Texto: Alba Moon

Fotos: Ceditadas por Collectible Design Fair
www.collectible.design

1. *Her, Potency*. Anna Aagaard Jensen
Functional Art Gallery

2. *Plump Lounge Chair*. Ian Alistair Cochran

3. *Lunair Applique*. Filip Janssens. Galerie Scene Ouverte

Entre lo real y lo imaginado se ubica un juego fascinante. Las adivinanzas son un ejercicio de adjetivación por donde circula la retórica de la palabra. Ser y no ser, parecer y resultar en otra cosa distinta. Coleccionamos dudas frente a la veleidad que nos rodea, apariencias que engañan incluso a la visión más metódica. Y año tras año emerge un espacio que pone de manifiesto la poca certeza que tenemos frente a lo que existe. Collectible Design Fair es una de las ferias más suculentas en el panorama actual del diseño de galería; un entorno seguro para el *art design*. En esta edición marcada por la covid-19, su espíritu presencial muta hacia dimensiones virtuales en Collectible Salon, una plataforma digital que replica el ADN del evento y lo descompone para mostrarlo *online* del 28 al 30 de mayo.

Las diferentes secciones en las que se divide la exhibición —*Main, Bespoke y Curated*—, así como otras actividades, arrojan las primeras pistas para entender su metafísica. Nimias

claves lanzadas por galerías, estudios y *art designers* que buscan poner a prueba nuestros sentidos en un alarde hegeliano. De esa manera, los objetos se exponen como entidades arcanas que solo pueden ser definidas a través de un calambur.

Hablamos de lo que significa hacer un mueble para Anna Aagaard Jensen. Ya estableció en sus *Lady Chairs* una proclama política de género, pero ahora en su mesa *Her, Potency* reclama su discurso desde otra exploración más abstracta. Las flores se convierten en un reclamo de belleza construida desde la que seguir investigando lo femenino; en su ideal, la fragilidad se desintegra hacia un florecimiento que nunca se quiebra. Como tampoco se quiebra el sofá *Plump Lounge Chair* de Ian Alistair Cochran. Diseño americano de resina transparente que emula el plástico; una estética *pop* que, a diferencia de la famosa silla *Blow* (Zanotta, 1968), blando parece, pero sólido es.



20 | ROOM 32

Collectible



ROOM 32 | 21

Collectible

BREVES | COLLECTIBLE DESIGN FAIR



En ese engaño material también hay una aproximación a la confusión utilitaria. El corte irregular de *Mimesis NR3*, del diseñador industrial Jordi Ribaudi, gesta el desconcierto. Una piel de cuero sobre un banco de madera se rebela, por su frenética naturaleza, contra el aséptico y artificial mundo que hemos creado. Participe de este desorden impuesto, Filip Janssens combina el reciclaje de residuos y la superficie anómala para apreciar la imperfección bajo la luz de *Lunair Applique*. Y, en el fondo de esta bacanal orgánica, un valle montañoso se levanta en *Mount Bench* gracias a Jonas Lutz. Piezas cotidianas, al fin y al cabo, que con elementos nobles no pretenden transmitir una imagen común, sino escenarios quiméricos.

Siendo presas de esa turbación, sin ser capaces de distinguir lo sensible de lo inteligible, las incógnitas se complican. Una pregunta como "¿qué es redondo y sigue al sol?" modifica su sentencia ante las *Soniah Lamps* de FAINA. Estas



22 | ROOM 32

Collectible



1. *Soniah Lamps*. FAINA
2. *Mimesis NR 3*. Jordi Ribaudi. il·lació Design Gallery
3. *One Stroke*. Nendo. Nodus
4. *Kim Gedion*. Galerie IHAM
5. *Cursive Structure Tangential Chair*. Chulan Kwak. Galerie IHAM
6. *Mount Bench*. Jonas Lutz



ROOM 32 | 23

Collectible

BREVES | COLLECTIBLE DESIGN FAIR



1. *American BlueSpill full Mirror*. Aaron Blendowski

2. *Off Round Cabinet*. Pierre De Valck. Atelier Ecrú gallery

3. *Hard Whale*. Xavier Lust



lámparas de pie, realizadas por Victoria Yakusha, presentan una forma marciana y primitiva para verse como un girasol de otro planeta. Del mismo modo, Aaron Blendowski captura un trozo de cielo nocturno en *American BlueSpill full Mirror*. Si se observa con detalle, no se sabe si es un cráter lunar o un espejo de resina en el que descubrirse.

Podría ser este el origen de una sucesión de contraposiciones cosmológicas: ¿Una ballena metalizada o la cómoda *Hard Whale* de Xavier Lust? ¿Un desorden figurativo o la silla *Cursive Structure Tangential* de Chulan Kwak? ¿Un fósil milenario o el armario *Off Round* de Pierre De Valck? Derrida nos instigaría a deconstruir la mirada a favor de ninguna acepción concreta. En esta nueva cita de Collectible Design Fair, el enigma se mantiene en la cúspide de su filosofía, mientras proyecta su eterno acertijo. ¿Qué es diseño y arte a la vez? Solo la ausencia de la razón dará respuestas. |

Collectible

IN THE MIX

The Buzz —05-18-2021

Design Miami

18 TUE, 21

Design Miami's biweekly, can't-miss roundup of design world news and inspiration



Welcome to The Buzz, a biweekly roundup of design world news and inspiration for Design Miami's discerning community of creatives and collectors. Enjoy!

Collectible in Brussels



Blue Vessel Whistling Bowl by Adi Toch, 2020. Photo © Spazio Nobile | PPC-DH Chair by Blandet and Huanca, 2020. Photo © Peres Projects and Functional Art Gallery | Hairy Design Icon by Döppel Studio, 2021. Photo © Döppel Studio

The annual Brussels-based Collectible design fair launches online next week. Focusing exclusively on the world of 21st-century design, this year's globally facing virtual show will be accompanied by in-person exhibitions across the city in collaboration with local galleries and partners—offering a great window onto the city's rich contemporary design scene.

News

16 Highlights From Collectible Salon 2021

May 19, 2021
By Mairi Beautyman

The blurred line between art and design is once again crossing new frontiers with [Collectible Salon](#), a new digital exhibition platform of 21st-century objects running May 28-30. Presented by Brussels fair Collectible, the time-limited online event—the first in a series—connects art and design collectors with galleries and artists. Both emerging and established talents are behind the one-off and limited-edition pieces. In conjunction with the virtual event, virtual talks and in-person exhibitions will also take place across Belgium's capital. From a coat rack recalling stalagmites to a whale-like cabinet to a stool channeling stacked macarons, here are 16 standouts from this year's fair.

1. Dolly by Vadim Kibardin



Photography © courtesy of Vadim Kibardin.

The stacked impression of the limited-edition Dolly armchair by Vadim Kibardin, part of his handmade Paper furniture collection, is created from a combination of recycled cardboard and black paper. Via [Mia Karlova Galerie](#).

Collectible

2. *Untitled* by Abigail Ozora Simpson



Photography © Beth Saunders.

Coarse, hand-coiled pink stoneware clay fired to a high temperature forms the clay, cement, and wood *Untitled*. Recalling a totem, the seven-foot-high sculpture is a one-of-a-kind piece by Abigail Ozora Simpson via Modern Shapes Gallery.

3. *Surfaced* by Sho Ota



Photography © courtesy of Sho Ota.

A coat rack giving the impression of stalagmites, the limited-edition lacquered beechwood *Surfaced* by Sho Ota stretches nearly six feet high. Via Mia Karlova Galerie.

Collectible

4. Gradient Bench Small by Philipp Aduatz



INTEGRAL

Photography © Paris Tsitsos.

Experimentation in the new fabrication technology of 3D concrete printing by Austrian manufacturer Incremental3d gave rise to Gradient Bench Small by Philipp Aduatz. The limited-edition, 3D-printed-concrete piece is reinforced with steel. Dye is applied during the printing process for an innovative time and waste slashing solution. "For many years, I have been obsessed by the concept of a gradient which reflects elegance and harmony to me," says the designer.

5. Cabinet with Stone (Thulite) by Pierre De Valck



INTEGRAL

Photography © Cedric Verhelst/courtesy of Pierre De Valck.

A stone fragment estimated at 280 million years old is an eye-arresting element of the handmade Cabinet with Stone (Thulite) by Pierre De Valck. Uncovered in the Trolltunga mountain range in Norway, the large, naturally bright pink Thulite stone separates the two 28-inch high oxidized and waxed aluminum cabinets. The signed one-of-a-kind piece is the first in a series entitled Pieces with Stone.

Collectible

6. Y by Koen van Guijze



Photography © Marine Vancampenhout.

A tribute to the Memphis Design movement, the colorfully lacquered-aluminum Y pendant light by Koen van Guijze is part hanging candelabra, part sculpture. It's produced in a limited-edition series of 10.

7. Hard Whale by Xavier Lust



Photography © Frederik Verduyssen.

Earth's most enormous mammal is behind the sloping aluminum Hard Whale cabinet by Xavier Lust. Its patina recalls the reflection of the water on the skin of a whale or clouds on a stormy day.

Collectible

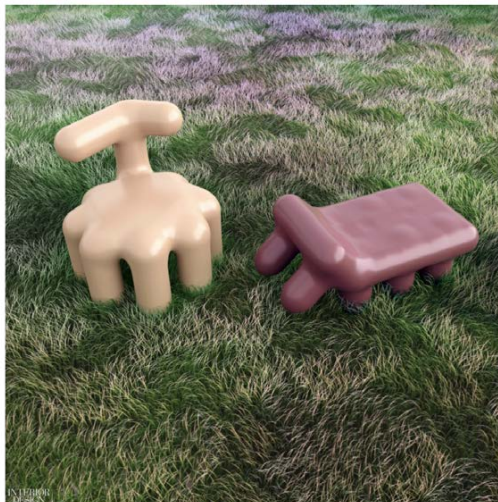
8. Stool by TAKK



Photography by Federico Florian/courtesy of Camp Design Gallery.

Wax and plastic flowers locked in time form Stool by TAKK. Via Camp Design Gallery.

9. Chair and Bench by Supertoys Supertoys



Photography courtesy of Supertoys Supertoys.

Both Chair and Bench—two limited edition pieces by Supertoys Supertoys—stretch the boundaries of traditional furnishing objects with a plethora of legs. Each has eight.

Collectible

12. Lunair Applique by Filip Janssens



INTERIOR
DESIGN

Photography courtesy of Galerie Scene Ouverte.

Celebrating imperfection, Filip Janssens retains the jagged edges of reclaimed white Carrara marble with his magnetic hanging wall lamp Lunair Applique. The lamp's natural surface is illuminated by an embedded LED strip. Via Galerie Scene Ouverte.

13. Path No. 4 by Ara Thorose



INTERIOR
DESIGN

Photography © Ara Thorose.

A continuous bending cylinder forms the arresting shape of the Path No. 4 rubber and steel armchair by Ara Thorose. "It's a first look at an in-process series that explores divergent paths to a common destination," the designer notes.

Collectible

14. Jazzburry Jam by OrtaMiklos



INTERIOR
DESIGN

Photography courtesy of Peres Projects and Functional Art Gallery, Berlin.

The striking gradient raspberry hue of OrtaMiklos's Jazzburry Jam, a 32-inch-high cardboard pulp and wood framed illuminated sculpture, is captured from a combination of acrylic paint and UV lacquer. Via Functional Art Gallery.

15. Monolith by Baptiste Comte



INTERIOR
DESIGN

Photography © Baptiste Comte.

Each clay vase in Monolith, a collection by Baptiste Comte, channels a unique expression of form and tactility.

Collectible

16. Blue Spill by Aaron Blendowski

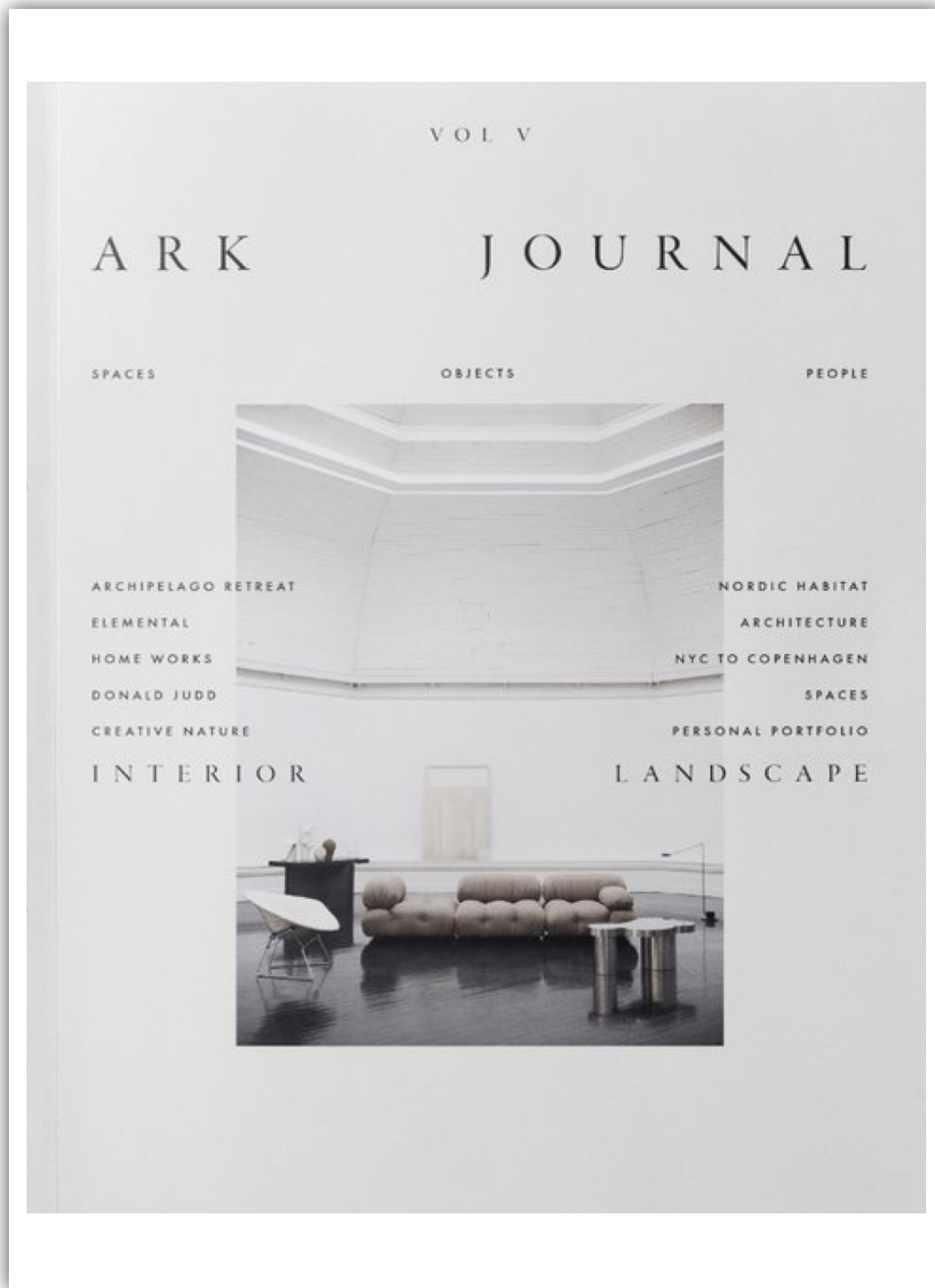


INTERIOR
DESIGN

Photography by Cary Whitier/courtesy of the artist.

Aaron Blendowski pushed the boundaries of pigment for Blue Spill, a mirror with a frame fabricated out of sand, resin, and fiberglass-reinforced gypsum plywood. Part of the Voyager series, the mirror gleams its blue hue from layers of blue-tinted resin, clear glass, and mirror.

Collectible



Collectible

DESIGN JOURNAL

SWING LOW

It might have been designed in 1964 but Verner Pantoni's *Flying Chair* might just be the perfect piece for whiling away some downtime at home. Suspended from the ceiling using nylon ropes, it can hang at varying heights and seating positions. VERPAN

ICONIC ICO

Originally designed in 1955 for a villa in Como, the *815 Olimpino* table by Ico Parisi has all the hallmarks of the architect-designer's famed free expression and love of contrasts. In this instance, a monolithic rectangular sheet of glass is held aloft by a slender metal tubular structure. Parisi, who died in 1996, had a long collaboration with Cassina, that started with a debut armchair in 1954 and led to his being entrusted with the design of showrooms in Meda and Rome. He's the third of the great masters of 20th century Italian architecture whose works are being reissued as part of its *I Maestri* collection. CASSINA



21ST-CENTURY COLLECTIBLES

The rise and rise of design as collectible items plus the willingness of collectors to spend large amounts on modern furniture and objects has spawned many international fairs, although most have their feet in two camps, offering both vintage and contemporary pieces. Established in 2018, the annual Brussels-based Collectible is distinctive for focussing only on 21st-century design with a range of exhibitors from established dealers to emerging galleries as well as a platform for niche design labels. For its May 2021 fair, Collectible's Bespoke section celebrates traditional crafts and noble materials in high-end and one-off pieces. Young Parisienne designer Pauline Esparon has pieces in parchment and flax while Ludivine Jalabert has a travertine table amongst other works from her Paris-based Moure Studio. COLLECTIBLE

PHOTO STÉPHANE RUCHAUD

Collectible

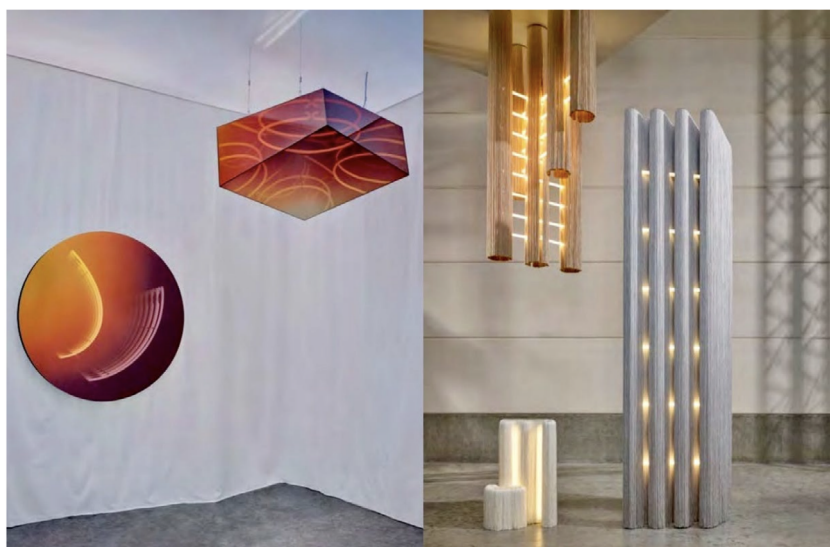
L'OFFICIEL

ART & CULTURE

2 rendez-vous à ne pas manquer pour les passionnés de design contemporain

Événement digital, expositions en présentiel, exposants internationaux ou galeries belges, COLLECTIBLE, la foire bruxelloise dédiée aux articles de design contemporain à collectionner, offre l'embarras du choix aux amateurs en tous genres en cette fin de mois de mai.

20.05.2021
by Noira Boketi



© Sabine Marcelis/Laurids Gallée

C'est le rendez-vous incontournable de tous les férus de design contemporain ! Lancée par des professionnelles de l'art et du design, la foire internationale **COLLECTIBLE** est l'occasion de découvrir une collection riche et esthétique concentrée sur le 21e siècle et les petites pépites que cette époque a déjà offert au monde du design. Depuis plus de 3 ans maintenant, l'événement tente de briser les codes du format traditionnel des foires et contribue à placer la Belgique sur le devant de la scène internationale du design. Cette année, la foire localisée à Bruxelles annonce un double lancement ! Explications.

Collectible



© Aaron Blendowski/Olga Engel/PaulineEsparon/Filip Janssens

Probablement fort inspiré par la crise sanitaire et le digital qui ne fait que prendre de l'ampleur, l'organisme pionnier dans le design contemporain a tenté de retranscrire l'ADN de ses foires signatures via une toute nouvelle plateforme, **COLLECTIBLE Salon**. Présenter une sélection d'objets de design contemporain tout en connectant les passionnés aux exposants du monde entier, tel est le mot d'ordre de cet événement digital qui se tiendra du 28 au 30 mai. En parallèle, dès le 26 mai, se tiendra la **COLLECTIBLE Week** qui, via une série d'expositions disponibles à travers la ville, a pour ambition de mettre avant le monde du design florissant à Bruxelles.

Collectible



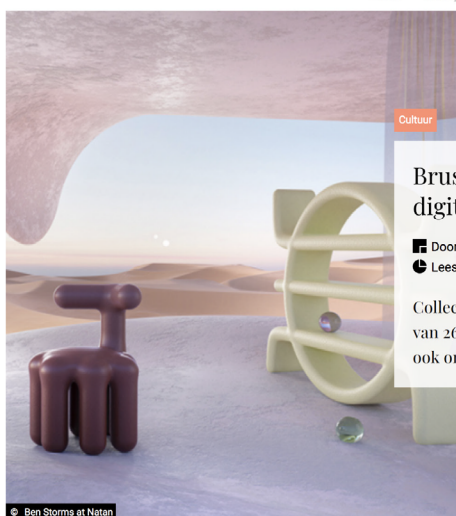
© Jaina/Ward Wijnant/Atelier Linne x Dennis Perrollaz/Aaron Blendowski/Roger Coll

Collectible

marie claire

MODE BEAUTY LIFESTYLE STERK & SLIM GEZOND WEDSTRIJDEN KERST

Home > Lifestyle > Cultuur



Cultuur

delen    

Brusselse designbeurs Collectible start digitaal platform: Collectible Salon

Door Timon Van Mechelen, op 24/05/2021
Leestijd: 1 min

Collectible, de jonge beurs voor hedendaags design, vindt plaats van 26 tot 30 mei in Brussel. Deels fysiek, maar voor het eerst ook online via het gloednieuwe platform 'Collectible Salon'.

1
/

2

Collectible, de beurs met design-verzamelstukken uit de 21ste eeuw, is dit jaar toe aan een vierde editie. Niet zoals gewoonlijk in het Brusselse Vanderborghtgebouw, maar wel verspreid over verschillende locaties in onze hoofdstad en online. Oprichters Clélie Debehault en Liv Vaisberg lanceren immers het nieuwe digitale platform: **Collectible Salon**. Volgens de twee zal het unieke DNA van de beurs duidelijk herkenbaar zijn online, en zullen bezoekers kunnen genieten van bijna dezelfde ervaring.

Collectible Salon is een tijdelijk online evenement, dat loopt van 28 tot 30 mei 2021. Tijdens die dagen zullen verschillende (inter)nationale exposanten (zowel gevestigde als opkomende galleries, ontwerpers en designstudio's) hun uniek werk tonen dat balanceert op de grens tussen design, architectuur en kunst.

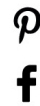
Collectible

1 / 5



Döppel Studio

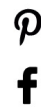
2 / 5



Grand Ribaud – Lounge Chair © @juliendeceroi

Collectible

3 / 5



Sequence – wall installation – © Charles Kalpakian

4 / 5



Etage Projects bahraini danish Coffee Table

Collectible

5 / 5



House on Mars Gallery, Fat Chair Red, Lambert Kamps

2 / 2

Een greep uit het online aanbod: **Victor Hunt. Dealer** (Brussel), **Functional Art Gallery** (Berlijn), **MANIERA** (Brussel), **ETAGE PROJECTS** (Kopenhagen), **Movimento Club** (Londen), **Nilufar Gallery** (Milaan), **Xavier Lust** (Brussel) en **Pauline Esparon** (Parijs). Nieuw is een project gecureerd door **House of Today** (Beirut), een non-profitorganisatie die Libanese kunst in de kijker zit. En ook de **TENSION!**-sectie met creaties van opkomend talent rond wereldproblematieken.

De beurs werkt exclusief samen met [1stDibs](#) als online partner. Deze webshop zal een selectie aan hedendaagse werken van Collectible Salon samenstellen om meteen te kopen.

Collectible Week

Tegelijkertijd met het digitale event vindt ook **Collectible Week** plaats van 26 tot 30 mei. Een programma met virtuele lezingen én fysieke tentoonstelling verspreid over Brussel. Georganiseerd door de deelnemende Belgische galerijen en partners waardoor bezoekers een mooi overzicht krijgen van de bruisende designscène in onze hoofdstad.

Collectible

1 / 5



Victor Hunt

2 / 5



Riwan Coeffic France

Collectible

3 / 5



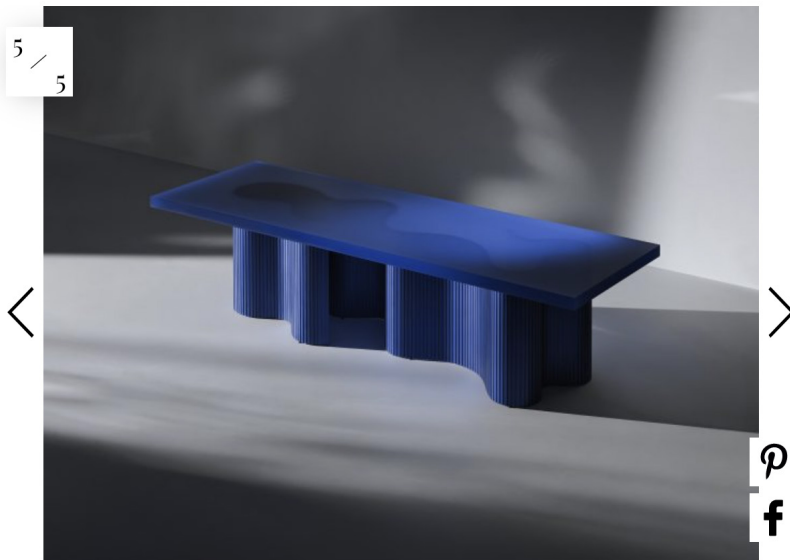
IAAI – Ia Kutateladze, Georgian. Dendri lamp

4 / 5



Victor Hunt. Dealer. Sabine Marcelis dawn lights. Copyright Jeroen Verrecht

Collectible



Studio EO Erik Olovsson Spine Table Blue

Hoogtepunten hiervan zijn nieuw werk van **Mischer'traxler studio bij Victor Hunt**, de Nederlandse **designer Kiki van Eijk haar nieuwe ontwerpen bij Lempertz** en de laatste meubels van de Franse **Johan Viladrich bij Atelier Jaspers**. Ook couturehuis **Natan** zet jong talent uit de Belgische creative scène in de kijker. Ontwerper **Ben Storms** zal zeven stukken tentoonstellen op de eerste verdieping van de winkel in de Naamsestraat.

Collectible

COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



MENSUEL ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 5,90 € - N° 507 - PC08061



COLLECTIBLE

Le design en ligne

“L’Affaire Ruffini”

Rencontre avec Vincent Noce

JUIN 2021

N° 507 - 5,90 € - Édition française

Maria van Oosterwijk

La nature morte sublimée

La cuillère

Indispensable et millénaire

Jean-Henri Riesener

Ebéniste de Marie-Antoinette

Musée d’Ixelles

Des acquisitions dans la durée

Jeunes antiquaires

La relève est assurée !

Art imprimé

La gravure dans tous ses états

www.collectaaa.be

Sommaire

TraumA

La Triennale de Bruges



98

Les natures mortes florales de Maria van Oosterwijk



34

Jean-Henri Riesener

Ebéniste de Marie-Antoinette



44

SUIVEZ-NOUS ÉGALEMENT
SUR : @ARTMAGAZINECOLLECT

Administration,
Rédaction, Agenda
Begijnhoflaan 464 G
9000 Gand
Tél. : 09/216.20.20 - Fax : 09/216.20.21
collect@ips.be - www.collectaaa.be
ING 310-0657650-76
IBAN BE91 3100 6576 5076
SWIFT BBRU BE BB
TVA BE 432.544.477

PUBLICITÉ
Secteur Art :
Joris van Glabbeek
Tél. : 09/216.20.24
collect.met@ips.be
Tout autre secteur :
MAC-Strat SRL /
Yves de Schaezen
Georges Huyenstraat 21A
1560 Hoellaart
GSM : 0475/82.96.00
yves@macstrat.be

Rédacteur en Chef
Christophe Dosogne

Rédaction
Els Bracke
Celine De Geest
Christophe Dosogne
Gabrielle Johansson

Collaborateurs
Gilles Bechet
Laurent de Hemptinne
Thijs Demeulemeester
Gwenaëlle de Spa
Gwennaëlle Gribaumont
Elien Haentjens
Johan Frederik Hel Guedj
Diane Hennebert
Anne Hustache
Eric Rinchhout
Christine Vuegen

Traduction
Dynamics Translations
Didier Vanhede

Mise en pages
Renaldo Candreva

Impression
Graphius, Gand
Distribution
Librairies
AMP
La Poste

Abonnements
Pays d'Abonnements
Ambachtenlaan 21 - Unit 2A -
3001 Heverlee - Tél. 02/808.55.23
serviceclient@paysdabonnements.be
Belgique 45 €, Europe 65 €, Airmail 74 €

Les abonnements sont à reconduction automatique, sauf avis contraire envoyé au minimum deux mois avant la date d'échéance. Un abonnement offert en cadeau se termine automatiquement au bout d'un an. Pour un changement d'adresse, une résiliation, un numéro manquant, ou toute autre question, surfez sur : www.paysdabo.be

En couverture
RSLT, Flying chair, chêne, acier, tapisserie réalisée par le Studio Krjst. © photo : Sébastien Delahaye

Membre de l'Union des Editeurs de la Presse Périodique
www.wemedia.be



Editeur responsable :
Patrick Snoeck,
Begijnhoflaan 464G - 9000 Gand

Pour les auteurs d'art visuel et les photographes : © CISAC / SABAM Belgium 2021
Portrait Édito : © Silvie Bonne

Nulle partie de cette publication ne peut être reproduite et/ou publiée par impression, photocopie ou de toute autre manière que soit, sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Ni la rédaction ni l'éditeur ne peuvent être tenus pour responsables des opinions et faits contenus dans les articles signés ou les contributions de ce magazine, lesquels s'engagent que leurs auteurs. COLLECT ne peut être tenu pour responsable du contenu des annonces publicitaires publiées, la responsabilité en incombant uniquement à l'annonceur.
© Arts Antiques Auctions, Gand

Édito

L'expertise à l'épreuve du numérique



On le sait, la crise sanitaire a poussé les clients fortunés à passer au crible non seulement leur portefeuille d'avares, mais aussi leur collection d'art. Au total, les amateurs et collectionneurs, notamment portés par un souci de vivre des choses agréables liées à l'acquisition d'art, ont acheté en ligne, l'an dernier, pour l'équivalent de 12,4 milliards de dollars (10,2 milliards d'euros) d'art et d'antiquités. Ce qui correspond, selon l'assureur Hiscox, à 82% de nouveaux collectionneurs ayant acheté des œuvres en ligne, en 2020. Boostée par la crise sanitaire, la vente en ligne a donc connu un bond spectaculaire, passant d'un statut de niche (36% des nouveaux collectionneurs avaient acheté en ligne en 2019) à celui de nouvelle norme globale.

Commandée par Hiscox à ArtTactic, la troisième phase de son étude du marché de l'art en ligne 2020 s'est donc penchée sur les facteurs de ce succès, analysant la satisfaction client et l'optimisation du parcours d'achat. Basé sur les témoignages de 70 plateformes d'art en ligne, ce rapport a montré l'importance du lien humain afin de rassurer l'acheteur dans ses transactions en ligne. Las, sa confiance n'est pas ménagée par la majorité des vendeurs qui peinent à s'aligner sur les normes digitales du XXI^e siècle. Seulement 37% des plateformes sollicitées proposaient ainsi une fonctionnalité "avis clients", 27% la possibilité de traiter directement avec un conseiller et 40% la livraison sans en indiquer clairement le coût. Plus inquiétant, et on le lira par ailleurs dans l'entretien que nous a accordé le journaliste Vincent Noce, cette prolifération des transactions d'œuvres d'art en ligne s'est accompagnée d'une augmentation significative des faux, sans que les acteurs concernés n'aient semblé en mesurer l'incidence, ni la gravité. Les maisons de vente paraissent même de plus en plus nombreuses à vouloir se dédouaner de leurs responsabilités, notamment en ce qui concerne les conditions d'après-vente et les garanties d'authenticité des

œuvres qu'elles proposent. Or, et la *hype* des NFTs vient encore de le confirmer, le certificat et l'authenticité sont au cœur des préoccupations des enchérisseurs, particulièrement des nouveaux-venus sur le marché de l'art, ces *millennials* actifs essentiellement en ligne. Dès lors, comment ne pas s'inquiéter d'une potentielle recrudescence des scandales tels que la fameuse "Affaire Ruffini", dont Vincent Noce nous entretient en ces pages ? Pour cet expert des turpitudes du marché, auteur d'une enquête de longue haleine sur une des plus retentissantes affaires qu'ait connu, ces dernières décennies, le milieu de l'art ancien, la plus grande des pruden-ces est toujours de mise ! Car, à plus ou moins court terme, il n'est pas impossible que ni l'acheteur, qui souhaite acquérir une œuvre en ligne, ni l'expert qu'il aura mandaté, n'aient plus la possibilité de vérifier l'état de l'objet sur lequel on leur propose d'enchérir. Une dérive qui, si elle se confirmait, en sapant pour longtemps la confiance des acheteurs, risquerait de compromettre sérieusement un marché de l'art "digitalisé" des plus juteux et engageants. Il est donc grand temps d'agir si l'on veut éviter des lendemains qui déchantent...

Christophe Dosogne

RUBRIQUES

- 6 Up to date
- 10 Personalia
- 12 Musées
- 16 *Paroles de galeristes* : Belgian Gallery
- 17 Galeries
- 21 *Paroles de galeristes* : Schönfeld C
- 22 *L'artiste du mois* : Anastasia Bay
- 24 Zoom : Mous Lamrabet

DOSSIERS

- 26 Achat d'art à taux zéro : premier bilan
- 30 La politique d'achat du Musée d'Ixelles
- 34 Les natures mortes sublimes de Maria van Oosterwijk
- 40 Indispensables cuillères

- 44 Jean-Henri Riesener, ébéniste à la Cour de France
- 50 Femmes artistes de la diaspora africaine
- 56 La gravure dans tous ses états
- 64 L'"Affaire Ruffini" : rencontre avec Vincent Noce
- 70 Marchands d'art : place aux jeunes !
- 94 COLLECTIBLE s'ouvre en ligne
- 98 La Triennale de Bruges

VENTES

- 68 Focus International
- 76 La surprise du mois
- 77 Ventes en Belgique

AGENDAS

- 100 Auction-agenda
- 102 Expo-agenda
- 103 Galerie-agenda
- 105 Petites annonces
- 105 Bonnes adresses et Sites web

La rédaction de COLLECT envoie régulièrement une newsletter d'actualité des ventes, foires et salons...

Inscrivez-vous y en faisant parvenir votre adresse électronique à : collect@ips.be

Le salon COLLECTIBLE s'ouvre en ligne



Même si COLLECTIBLE a longtemps nourri l'espoir d'ouvrir ses portes au public, les circonstances sanitaires ont contraint les organisateurs à mettre en place une alternative virtuelle. Voici un avant-goût des temps forts belges de cette édition.

TEXTE : ELIEN HAENTIENS

Après avoir été repéré par la commissaire et observatrice de tendances néerlandaise Li Edelkoort, grâce à sa collection *Selfreflect*, Anton Hendrik Denys a trouvé une place parmi les grands noms de la Carpenters Workshop Gallery. Il présente la suite de son deuxième projet de fin d'études, *Foam Fence*. Les apparences sont trompeuses dans l'œuvre d'Anton Hendrik Denys (1990) : une structure de fenêtre abstraite, d'aspect rigide, s'y montre étonnamment souple et flexible au toucher, tandis que des miroirs mul-

ticolores reflètent une réalité déformée. Depuis son projet *Man & Identity* présenté à l'Académie de design d'Eindhoven, l'exploration des matériaux est pour lui une seconde nature : « Au départ, j'ai étudié l'architecture et l'ébauche de projets comptait beaucoup, mais j'ai totalement changé de méthode. J'aime jouer avec les limites d'un matériau et expérimenter de nouvelles possibilités d'application. Cela fait naître des idées rationnellement inimaginables, le travail devient plus intéressant. » Pour sa présentation finale de 2016, le créateur belge a imaginé deux



« J'aime jouer avec les limites du matériau »

ANTON HENDRIK DENYS

collections : *Selfreflect* et *Foam Fence*. S'il utilise l'inox dans *Selfreflect* et la mousse dans *Foam Fence*, ces deux collections partagent une force sculpturale qui transcende le fonctionnel : « Grâce aux expériences avec l'inox, mes miroirs et tabourets paraissent se composer de trois matériaux différents, alors que seule la méthode de traitement varie. Comme sur une surface aqueuse, une déformation dans les miroirs, sous tous les angles, fait apparaître le reflet différemment. Comme je ne peux jamais contrôler totalement la température exacte, la palette de cou-



© Carpenters Workshop Gallery



Lampe de la série *Foam Catchers*, mousse caoutchoutée, base métallique avec bande LED intégrée.
Prix : 7.749 à 7.999 € + TVA

leurs de chaque pièce est unique. Dans *Foam Fence*, je joue de l'effet de surprise sur la légèreté de la construction. Car si celle-ci paraît solide et lourde, elle est en fait très légère et flexible, le vent peut la faire bouger. L'expérience du matériau est, ici aussi, importante. J'ai commencé par assembler des bandes de mousse, de façon à obtenir intuitivement une structure de grande taille ou une cloison de séparation. Comme la mousse se détériore et se décolore relativement vite, j'ai décidé d'en terminer la structure avec un revêtement imperméable en caoutchouc, en général utilisé pour le mobilier extérieur ou le mobilier de soins. Grâce à cette combinaison, *Foam Fence* conserve une flexibilité ludique et je peux varier à l'infini formes et couleurs. Certaines personnes l'installent, par exemple, sur leur mur comme une sculpture abstraite et d'autres l'utilisent comme cloison de séparation. » Le designer présente au salon ses toutes nouvelles

lampes, expérimentées avec de la mousse et du caoutchouc : « Il est impossible de créer une forme parfaitement carrée ou ronde. La flexibilité du matériau produit, à chaque fois, une forme indéfinissable pour l'abat-jour qui, à son tour, évoque un jeu d'ombres. Je suis curieux de savoir comment le public de la foire réagira face à ces nouvelles pièces. En général, les avis sont partagés entre *Selfreflect* et *Foam*. Si je suis très satisfait que la Carpenters Workshop Gallery, une de mes galeries favorites lors de mes études, ait choisi de présenter *Selfreflect*, je me demande si l'œuvre va susciter de l'intérêt et générer de nouveaux contacts. Je reste en général discret lors des ventes de la galerie. Mais, il m'arrive des surprises. J'ai, par exemple, découvert le 14 juillet sur Instagram qu'une Française interprétait l'hymne national devant mon miroir. Cela fait plaisir. »

Collectible



Style Shaker

MANIERA lance deux nouvelles collections : l'une de l'architecte japonais Go Hasewaga (1977) et l'autre du bureau new-yorkais MOS. Ces derniers s'inspirent du mode de vie décrit dans les *Lois millénaires des Shakers*, recueil de règles et prescriptions en vigueur au sein de la communauté très religieuse éponyme. La *Peg Collection*, série d'objets simples, mais multifonctionnels et ludiques, en résulte. A l'occasion de COLLECTIBLE, ces pièces seront exposées dans la Maison Roelants de Willy Van der Meer, où esthétique et fonctionnalité, architecture et design vont de pair.

MOSfurniture, Peg Bench. © Maniera



Antiquités modernes

Dans sa collection *Antiquités Modernes*, présentée à l'Atelier Ecu dans une section dédiée du salon, PIERRE DE VALCK (1991) décloisonne design, art, antiquités et archéologie. Des pierres séculaires uniques, comme le marbre ultra-noir belge ou la Thulite rose, occupent une place de choix dans un meuble en aluminium ou en bronze. La forme de ses armoires rappelle en même temps des archétypes historiques, comme les cabinets flamands jadis célèbres, ou des monuments tels que Stonehenge. Chaque pièce étant unique quant à la pierre ou à la forme, la provenance des minéraux est toujours indiquée. Le créateur gantois espère que ses pièces susciteront des discussions passionnées.

Pierre De Valck, Cabinet avec pierre, 2020, pièce unique, signée, soudée chimiquement, oxydée et aluminium moulé manuellement, Thulite, 55 x 34 x 70 cm. © photo : Cedric Verhelst

Les assises du temps perdu

Jean-François Declercq, pour l'ATELIER JESPERS, présente, durant COLLECTIBLE, *Les assises du temps perdu*. Son créateur français Anthony Guerrée s'est, ici, inspiré du célèbre livre de Marcel Proust qu'il découvrait à l'été 2013. Pour chaque personnage, il inventait une chaise sculpturale appropriée. *Odette*, par exemple, fait référence à la typique chaise de bistro parisienne, créée par la maison française Louis Drucker. Bouclard Editions a, en outre, publié un ouvrage mettant en exergue recherches et esquisses, ainsi que les liens entre littérature et design.

Anthony Guerrée, Odette. © photo : Roland Tisserand





Meubles RSLT

Sous l'appellation **STUDIO KRIST**, les Bruxelloises Justine de Moriamé et Erika Schillebeeckx créent, depuis 2015, des tapisseries conçues comme des paysages oniriques où la poésie, le silence et le chaos se côtoient. Pour leurs tableaux textiles, les deux artistes s'inspirent du quotidien, mais aussi de l'art classique et moderne. Elles associent techniques artisanales et outils de haute technologie. En dehors de ces singulières tapisseries, elles conçoivent des environnements, comme l'espace de coworking Silversquare Bailli. Avec deux architectes, rencontrés durant le projet, elles lancent maintenant, sous l'appellation Atelier RSLT, une collection de meubles en bois, métal et textile.

© photo : Sébastien Delahaye

Out of line

Le studio **BEN STORMS** a séduit, ces dernières années, le monde du design grâce à ses tables et miroirs en marbre. Avec la collection *Out Of Line*, il se présente pour la première fois au salon et recourt, à cet effet, à la technique traditionnelle du tambour. Au lieu de monter des lattes en bois sur un fond textile, il utilise le marbre propre à sa signature. Il en résulte une collection d'objets d'éclairage aux formes bombées et élégantes. En rendant flexible un matériau d'ordinaire très résistant, le créateur anversois défie notre perception du marbre et de l'éclairage.

Ben Storms, *Out of Line*, 2021. © photo : Nathalie Van Der Massen



Couteaux sensoriels

Les architectes du Mirazur de Menton, meilleur restaurant du monde, situé dans le sud de la France, ont chargé **VLADIMIR SLAVOV** de concevoir une lampe. Lorsque ce dernier s'est rendu en France avec ses premiers tests, il lui fut demandé s'il pouvait, suivant la même technique, créer assiettes et couverts "tout sauf ordinaires". Ces huit dernières années, le créateur s'était concentré sur l'éclairage avec l'Atelier DIM, l'occasion de concevoir ses tous premiers objets. En jouant avec les morceaux bruts et lisses du bronze noir, ses couverts aiguissent les sens et ajoutent une dimension supplémentaire à la dégustation. Pour ses couteaux surdimensionnés, l'artiste a travaillé avec le coutelier Clem Vanhee.

Vladimir Slavov, *Couteaux*. © photo : Pieter D'Hoop



COLLECTIBLE

www.collectible.design
du 28 au 30-05

Collectible

COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



MAANDBLAD verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 5,90 - Nr. 507 - P608061



Wat koopt het Museum
Portefeuille van Elsene

Jonge antiekhandelaars
Nieuwe garde is strijdvaardig

JUNI 2021
NR. 507 € 5,90 Nederlandstalige editie

Gedrukte kunst
Technieken op een rijtje

Collectible
Designwalhalla

Kunst aan zet
Kunst kopen op lening

Maria van Oosterwyck
Stilleven gesublimeerd

Jean-Henri Riesener
18e-eeuws top meubilair

Booming kunst
Vrouwen uit Afrikaanse diaspora

www.collectaaa.be

Inhoud

TraumaA

Triennale Brugge



98

“Onwankelbaar geloof in de kracht van intuïtie”

Mous Lamrabet

28



Jean-Henri Riesener

Meubelmaker aan het Franse hof



44



VOLG ONS OP INSTAGRAM
@ARTMAGAZINECOLLECT

hoofdredacteur
Els Bracke

redactie
Celine De Geest
Christophe Dosogne
Gabrielle Johansson

medewerkers
Gilles Bechet
Iris De Feijter
Thijs Demeulemeester
Gwennaëlle Gribaumont
Elien Haentjens
Diane Hennebert
Anne Hustache
Eric Rinchout
Geert Stadeus
Christine Vuegen

vertaling
Didier Vanhede

vormgeving
Renaldo Candreva

COLOFON

advertenties
Joris van Glabbeek
Tel: 09/216.20.24
collect.net@ips.be

Collect AAA is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de geplaatste advertenties. Enkel de adverteerder kan hiervoor aansprakelijk worden gesteld.

druk
Graphius Gent
verdeling
Boekhandel, AMP, De Post

abonnements
Abonnementenland
Ambachtenlaan 21 Unit 2A
3001 Heverlee
Tel. 02/808.55.23
klantenservice@abonnamen-
tenland.be
België € 45, Europa € 65,
Luchtpost € 74.

Abonnementen worden automatisch verlengd en gelden tot wederopzegging uiterlijk twee maanden voor afloop. Een cadeau-abonnement loopt automatisch af. Voor een adreswijziging, een opzegging, een ontbrekend nummer of een andere vraag, gaat u naar de website www.aboland.be.

redactiesecretariaat
Begijnhoflaan 464 G
9000 Gent
Tel: 09/216.20.20
collect@ips.be
www.collectaaa.be
ING 310-0657650-76
IBAN BE91 3100 6576 5076
SWIFT BBRU BE BB
B.T.W.: BE 0432.544.477



Lid van WE MEDIA

verantwoordelijke uitgever:

PATRICK SNOECK
Begijnhoflaan 464 G - 9000 Gent
Voor de beeldende kunstenaars
en de fotografen CISAC/SABAM
© SABAM Belgium 2020

cover

RSLT, *Flying chair*, eikenhout, staal, geweven stof door Kristj studio. © Foto: Sebastien Delahaye.

Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, of op welke andere wijze ook zonder toestemming van de uitgever. meningen, feiten, weergegeven in onderstaande artikelen of bijdragen aan dit blad vallen onder de verantwoordelijkheid van de betreffende auteur. redactie en uitgever zijn hiervoor niet aansprakelijk. COLLECT is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de geplaatste advertenties. Enkel de adverteerder kan hiervoor aansprakelijk worden gesteld.
© arts antiques auctions, Gent

Kunstzinnig lepelen



40

34



Bloemstillevens van Maria van Oosterwijk



Volgt u graag records? Droomt u graag weg bij hoge prijzen? Het is soms verleidelijk voor een magazine die sensatie op te zoeken, en aandacht te geven aan wat groots, duur en fonkelend is. Maar als dan zoals in de voorbije maanden alles wat langzamer gaat, deuren dicht blijven en veel onbereikbaar wordt, dan kijken ook wij graag dicht bij huis rond en (h)erkennen we de waarde van wat minder opvallend is en tegelijk vertrouwd. Kunst verzamelen hoeft niet altijd te gaan over grote namen, antiek koesteren kan ook eenvoudig zijn. Prentkunst bestaat in allerlei gedaantes en heeft als doel om een kunstwerk bij zoveel mogelijk liefhebbers te brengen. Dat maakt het niet minder waardevol. Het verzamelen van houtsneden, etsen en litho's is ideaal om je smaak en kennis te ontwikkelen en de lagere prijzen laten impulsaankopen toe. Lepels mogen dan banaal lijken maar ze komen voor in alle culturen, horen

Edito

thuis in elk groot museum en inspireerden quasi iedere vorm van kunstnijverheid. Alles begint en eindigt met je passie, die groeit met de jaren en met een persoonlijk budget. Zulke verhalen hoorden we ook bij vier jonge Belgische antiquairs. Met enige aarzeling vroegen wij ons af of er wel een nieuwe garde klaar staat om het vak over te nemen? Alle twijfel bleek totaal overbodig. Want ja, de tijd van de generalistische kunsthandelaar die zich buigt over stoffige boeken is voorbij. Maar in de plaats daarvan staan nieuwe enthousiastelingen op die zowel marketeer als expert zijn, globetrotter (nu even niet) en netwerker, maar vooral gebeten en gepassioneerde liefhebbers van onze cultuur. Hen aan het woord laten, zonder geklaag over de huidige beperkingen, geeft hoop voor de toekomst. Nog zón licht aan het einde van de tunnel is de groeiende aandacht voor vrouwelijke kunstenaars. Zij die ooit schitterden in het verleden en toch ergens vergeten raakten zoals Maria van Oosterwijk maar ook zij die vandaag eindelijk de aandacht krijgen die ze verdienen, zoals de zwarte vrouwelijke kunstenaars uit de Afrikaanse diaspora. Houdt u vooral hun prijzen in gedachten, maak een lijstje van hun namen, en schrijf zo je persoonlijke kunstgeschiedenis.

Els Bracke

RUBRIEKEN & COLUMNS

- 6 Up to date
- 10 Kopstukken
- 12 Musea
- 16 Kunstinzicht: Belgian Gallery
- 17 Galeriers
- 21 Kunstinzicht: Schönfeld C
- 22 Kunstenaar van de maand: Anastasia Bay
- 24 Fotografie in de kijker: Mous Lamrabat

DOSSIERS

- 26 Kunst Aan Zet geëvalueerd
- 30 Aankoopbeleid Museum van Elsene
- 34 Ontdek de bloemstillevens van Maria van Oosterwijk

- 40 Kunstzinnig lepelen
- 44 18e-eeuwse meubelen van Jean-Henri Riesener
- 50 Vrouwelijke kunstenaars uit de Afrikaanse diaspora
- 56 Prentkunst in overvloed
- 64 De affaire Ruffini
- 70 Jonge Belgische kunsthandelaars
- 94 Collectible gaat virtueel
- 98 Triennale Brugge

VEILINGEN

- 68 Veilingen wereldwijd
- 76 Veilingverassing
- 77 Veilingen België

AGENDA

- 100 Veilingagenda
- 104 Adressen & websites
- 105 Zoekertjes

Op de hoogte blijven van alle nieuwtjes?

Meld je nu aan door jouw emailadres te mailen naar collect@ips.be.

Collectible opent virtueel



Hoewel Collectible lang hoopte op een fysieke beurs, dwingen de omstandigheden de organisatie uiteindelijk toch om een virtueel alternatief op poten te zetten. Wij geven alvast een voorsmaakje van de Belgische highlights.

TEKST: ELIEN HAENTJENS

Dat hij met zijn afstudeercollectie *Selfreflect* werd opgepikt door de Nederlandse curator en trendwatcher Lidewij Edelkoort, leverde Anton Hendrik Denys een plekje op tussen de grote namen bij Carpenters Workshop Gallery. Op Collectible toont hij het vervolg op zijn tweede afstudeerproject, *Foam Fence*.

Niets is wat het lijkt in het werk van Anton Hendrik Denys. Een abstracte, hard uitziende raamstructuur blijkt verrassend zacht en flexibel als je ze aanraakt, en bont gekleurde spiegels reflecteren een

vervormde werkelijkheid. Sinds zijn studie *Man & Identity* aan de Design Academy in Eindhoven is hands-on experimenteren met materialen een tweede natuur geworden. "Terwijl ik oorspronkelijk architectuur studeerde en dus veel belang hechtte aan een ontwerpschets, heb ik nu mijn manier van werken helemaal omgegooid. Ik hou ervan om te spelen met de grenzen van een materiaal, en te experimenteren met nieuwe toepassingsmogelijkheden. Daardoor kom je op ideeën die je rationeel nooit zou kunnen verzinnen, wat interessanter werk oplevert", vertelt Denys.



“Ik speel graag met de grenzen van het materiaal”

ANTON HENDRIK DENYS

Voor zijn eindpresentatie in 2016 ontwikkelde de Belgische ontwerper twee collecties: *Selfreflect* en *Foam Fence*. Hoewel hij voor *Selfreflect* met roestvrijstaal werkt en voor *Foam Fence* met schuim, delen beide collecties een sculpturale kracht die het louter functionele overstijgt. “Dankzij de experimenten met roestvrij staal lijken mijn spiegels en krukjes samengesteld uit drie verschillende materialen, terwijl eigenlijk enkel de manier van bewerken varieert. Zo zit er net zoals in een wateroppervlak een vervorming in de spiegels, waardoor de reflectie er vanuit alle hoeken anders uitziet. Ik kan de exacte temperatuur nooit volledig controleren, dus is het kleurenpalet van elk stuk uniek”, vertelt Denys.



© Carpenters Workshop Gallery.



Lamp uit de reeks *Foam Catchers*, foam met rubber-coating, onderstel in metaal met een ingewerkte LED-strip. Prijsindicatie lampen: € 7.749 à 7.999 excl. BTW. © Foto: Alexander Popelier.

VERRASSINGSEFFECT

“In *Foam Fence* speel ik met het verrassingseffect over de lichtheid van de constructie. Hoewel die er hard en zwaar uitziet, is ze eigenlijk heel licht en flexibel, waardoor de wind ze ook in beweging kan brengen. Ook hier ligt experimenteren met materiaal aan de basis. Zo ben ik in mijn studio repen schuim aan elkaar beginnen zetten met knijptangen, tot ik intuïtief tot een grote structuur of roomdivider kwam. Aangezien schuim relatief snel vergaat en verkleurt, besloot ik de structuur af te werken met een waterbestendige rubbercoating die vooral wordt gebruikt voor buitenmeubilair en meubilair voor de zorgsector. Dankzij die combinatie behoudt *Foam Fence* zijn speelse flexibiliteit, terwijl het me tegelijk toelaat om zowel qua vorm als kleur eindeloos te variëren. Zo installeren sommige mensen het werk als abstracte sculptuur aan de wand, terwijl anderen het als een room divider gebruiken.” Op Collectible toont Denys zijn gloednieuwe lampen, waarvoor hij experimenteerde met de driedimensionaliteit van

het schuim en de rubbercoating. “Het is onmogelijk om een perfect rechte of ronde vorm te creëren. De flexibiliteit van het materiaal resulteert telkens in een ondefinieerbare vorm voor de lampenkap, die op haar beurt een schaduwspel evocert”, vertelt Denys. “Ik ben benieuwd hoe de bezoekers van Collectible zullen reageren op deze nieuwe stukken. Meestal is het publiek ofwel helemaal gewonnen voor de *Selfreflect*-collectie, ofwel voor de *Foam*-collectie. Terwijl ik zeer blij ben dat Carpenters Workshop Gallery de collectie *Selfreflect* vertegenwoordigt - als student was het sowieso een van mijn favoriete galleries - ben ik ook benieuwd om mijn werk zelf te verkopen, en zo meer in contact te komen met de personen die het waarderen. Meestal heb ik daar minder zicht op bij de verkopen via de galerie. Al gebeurt het wel eens dat iemand me tagt. Zo zag ik op 14 juli plots op Instagram hoe een Française het beste van zichzelf gaf met de nationale hymne voor mijn spiegel. Zón post maakt natuurlijk je dag.”

Collectible



Shaker style

MANIERA lanceert twee nieuwe collecties: een van de Japanse architect Go Hasewaga en een van het New Yorkse bureau MOS. Die laatsten lieten zich inspireren door de levensstijl die beschreven is in de Shakers' Millennial Laws, een handleiding met regels en voorschriften binnen de gelijknamige sterk religieuze gemeenschap. Dat resulteerde in de *Peg Collection*, een reeks eenvoudige, maar multifunctionele en speelse objecten. Tijdens het weekend van Collectible zijn de stukken te zien in Huis Roelants van Willy Van der Meeren. Net als bij de architecten gingen bij Van der Meeren esthetiek en functionaliteit, maar ook architectuur en design hand in hand.

MOSfurniture, *Peg Bench*. © Maniera.



Modern Antiquities

In zijn collectie *Modern Antiquities*, zowel te zien bij Atelier Ecu als in de curated-sectie van de beurs, speelt PIERRE DE VALCK met de grenzen tussen design, kunst, antiek en archeologie. Eeuwenoude, unieke stenen zoals het Belgische ultrazwarte marmar of het roze Thulite krijgen een ereplek in een hedendaags meubel uit aluminium of brons. Tegelijk refereren de kasten vormelijk naar historische archetypes, zoals de ooit beroemde Vlaamse kabinetkasten, of monumenten zoals Stonehenge. Aangezien elk stuk uniek is zowel wat steen als vorm betreft, geeft hij telkens ook de provenance van de stenen mee. Net zoals in de kunstwereld wil de Gentse ontwerper dat zijn stukken boeiende conversaties op gang brengen.

Pierre De Valck, *Cabinet with stone (Thulite)*, 2020. Uniek stuk, gesigneerd. Chemisch gelast, geoxideerd en met de hand in de was gezet aluminium, Thulite, 55 x 34 x 70 cm. © Foto: Cedric Verhelst.

Les assises du temps perdu

Jean-François Declercq van ATELIER JESPERS presenteert tijdens Collectible het project *Les assises du temps perdu*. Daarvoor liet de Franse ontwerper Anthony Guerrée zich inspireren door het beroemde boek van Marcel Proust, dat hij in de zomer van 2013 ontdekte. Voor elk personage verzoon hij een passende, sculpturale stoel. Zo refereert *Odette* duidelijk aan de typisch Parijse bistrostoelen, gemaakt door het Franse bedrijf Maison Louis Drucker. Daarnaast bracht Bouclard Editions een publicatie uit waarin het voorafgaande onderzoek en de schetsen worden belicht, net zoals de linken tussen literatuur en design.

Anthony Guerrée, *Odette*. © Foto: Roland Tisserand.





RSLT meubelen

Onder de noemer **STUDIO KRJST** creëert het Brusselse duo Justine de Moriamé en Erika Schillebeeckx sinds 2015 artistieke wandtapijten. Die zijn geconcepieerd als dromerige landschappen waarin poëzie, stilte en chaos hand in hand gaan. Voor hun schilderijen uit textiel laat het duo zich inspireren door onze hedendaagse tijd, maar ook door de klassieke en moderne kunst. Daarbij combineren ze ambachtelijke technieken met hoogtechnologische tools. Naast de unieke tapijten ontwerpt het duo totaalomgevingen zoals de coworkingplek *Silversquare Bailli*. Samen met twee architecten die ze via dat project leerden kennen, lanceert het duo nu onder de noemer **RSLT** atelier een collectie meubels uit hout, metaal en textiel.

© Foto: Sébastien Delahaye.

Out of line

Studio **BEN STORMS** veroverde de voorbije jaren de designwereld met zijn massieve marmeren tafels en spiegels. Met de collectie *Out Of Line* waagt hij zich op Collectible voor het eerst aan verlichting. Daarvoor grijpt hij terug naar de traditionele tambour-techniek. In plaats van houten latjes op een textiele ondergrond te monteren, gebruikt hij – eigen aan zijn signatuur – marmer. Het resultaat is een collectie verlichtingsobjecten in elegante, gebogen vormen. Door het flexibel maken van een normaal gesproken zeer resistent materiaal daagt de Antwerpse ontwerper onze perceptie uit van marmer in het bijzonder, en verlichting in het algemeen.

Ben Storms, *Out of Line*, 2021. © Foto: Nathalie Van Der Massen.



Zintuigelijke messen

Van de architecten van het beste restaurant ter wereld, Mirazur in het Franse Menton, kreeg **VLADIMIR SLAVOV** in eerste instantie de opdracht om een lamp te ontwerpen. Toen hij met zijn eerste tests naar Frankrijk trok, kwam de vraag of hij met dezelfde techniek ook 'allesbehalve standaard' borden en bestek kon creëren. Aangezien Slavov zich de voorbije acht jaar met **DIM** Atelier vooral geconcentreerd heeft op verlichting, vormde dat de trigger voor het ontwerp van zijn allereerste objecten. Door te spelen met ruwe en meer gepolijste stukken zwart brons speelt het bestek met de zintuigen en wordt er nog een extra ervaring aan het eten toegevoegd. Voor de brutalistische oversized messen werkte hij samen met messenmaker Clem Vanhee.

Mes van Vladimir Slavov. © Foto: Pieter D'Hoop.



 [BEZOEKEN](#)

[COLLECTIBLE](#)

Gray

DESIGN + CULTURE

15 hours ago

⋮

COLLECTIBLE Design Fair Goes Digital

Opening this week, the international fair for 21st-century collectible design embraces a digital platform with virtual talks, exhibitions, and livestreams from galleries and showrooms.

By Rachel Gallaher



Monica Patuszynska, *12WYK*. 'On adjusting on mismatching and the difficult a balance,' 2019. 47 x 20 x 35 cm. Porcelain. Image courtesy the artist.

Now in its fifth year, COLLECTIBLE—the Brussels-based fair focused on contemporary design—has gone digital. Opening on May 28 (and running through the 30th), the platform will offer collectible design by an international roster of emerging and established design galleries, design studios, and pioneering brands. And even though a digital version isn't quite what the organizers hoped for, it does open the fair to a much larger audience who might not otherwise be able to attend in person.

Collectible

gray

"Despite the frustration of having to move to an online fair only, we are also grateful that we have been working for the past eight months on our very own platform which totally reflects our DNA and spirit," says COLLECTIBLE cofounder Liv Vaisberg. "COLLECTIBLE is the only global fair to focus on contemporary collectible design and for the past four years we have witnessed a tight community of designers, galleries, collectors, curators and other design professionals building up around our event in Brussels. We are glad we can still find a way to put this type of design forward while reaching out to more people by being global. Expect some interesting talks, recommendations from varied insiders and new works developed just for COLLECTIBLE Salon."



Koen van Gulje. 'Stacking,' 2020. 123 x 53 x 120 cm. Weathered brass. Image © Franziska Kriek.

Site visitors can expect the same high-end design picks that they would find at the in-person venue, and highlights include: a new collection of bespoke lighting pieces, *The Lights at the end of the tunnel*, by several European designers including Laurids Gallée, Sabine Marcellis, and Arnaud Eubelen at Victor Hunt; Dealer, the latest series of conceptual furniture by Johan Viladrich at Atelier Jaspers; Louis Barthelemy's newest tapestries through Artskop 3437; Xavier Lust's Hard Whale cabinet with a patina of aluminium reminiscent of the skin of a whale underwater; and much more.

In addition to the digital platform, COLLECTIBLE WEEK (May 26–30) will be held around Brussels as a way to spotlight local designers at galleries and boutiques across the city. Events and small exhibitions featuring new work will be happening at Victor Hunt, Atelier Jaspers, MANIERA, and more.



Galerie SCENE OUVERTE - Léa Mestres. Yellow Bench, 2020. 45 x 135 x 35 cm. Ceramic. Image © and courtesy Galerie Scene Ouverte

Collectible

"We are very grateful that our local community responded very positively to the idea of still finding a way to celebrate contemporary collectible design in Brussels," says COLLECTIBLE cofounder Clélie Debehault. "Several galleries and designers have put their best efforts to host exceptional solo shows. It is a way to also give back to our attentive and faithful local audience who are dying to see design again in real life!"

"We did not want to let our community down," she adds. "Working on the platform has been almost as much work as a physical fair but developing the right tool for our exhibitors was very important and a way to continue supporting them during this difficult period. We hope our audience will enjoy visiting it as much as we are enjoying putting it together!"



OrtaMiklos. "Jazzberry Jam", 2020. Sculpture - Cardboard pulp, acrylic paint, wood frame, light fitting, UV lacquer. 81 x 43 x 46 cm. Courtesy Peres Projects.

#COLLECTIBLE #Design #ProductDesign #Brussels #DeignFair #ContemporaryDesign

Collectible

craft2eu

BLOG - EUROPÄISCHE HANDWERKS- & DESIGNKULTUR - BLOG

Schnuppe von Gwinner / 27. Mai 2021 / Belgien, Design, Events, Messe

COLLECTIBLE: Brüssel (B) und online vom 28. bis 30.05.2021



Zeitgleich mit der Online-Plattform, dem **COLLECTIBLE SALON**, startet die erste **COLLECTIBLE WEEK** in der belgischen Metropole Brüssel vom 26. bis 30. Mai mit einer Reihe von spannenden Einblicken in die florierende Designszene der Stadt.



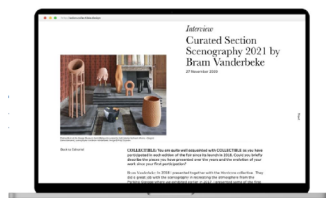
COLLECTIBLE | Area42 | Foto © Jeroen Verrecht

Man kann das **hochattraktive Programm** über die **Homepage** einsehen und sich **dort anmelden** – Besuche sind nur in einem zugewiesenen Zeitfenster und unter Einhaltung der üblichen Corona-Hygienevorschriften möglich – aber es lohnt sich!

COLLECTIBLE SALON, ist darüber hinaus eine fortschrittliche digitale Plattform, die die einzigartige DNA der vorausgegangenen **COLLECTIBLE** Messen für internationales Unikatdesign des 21. Jahrhunderts nachbildet und ihr charakteristisches Ausstellungserlebnis online bringt. Zu diesem Zweck hat sich die Messe exklusiv mit **1st**

Collectible

Dibs, einem führenden Online-Marktplatz für außergewöhnliches Design, zusammengetan. COLLECTIBLE SALON, wird auch vom 28. bis 30. Mai 2021 laufen. Mit ihrem experimentellen Ansatz ist die COLLECTIBLE eine einzigartige Plattform für die Präsentation und Entdeckung des Besten im zeitgenössischen Sammlerdesign. In dem Bestreben, die Grenzen der Kreativität immer weiter zu verschieben, bringt die Messe etablierte und aufstrebende Galerien, Designstudios, unabhängige Hersteller und Marken in einem dynamischen, integrierten Raum zusammen, während sie mit führenden Kuratoren, Designinstitutionen und Stiftungen zusammenarbeitet, um bahnbrechende Auftragsarbeiten und kuratierte Projekte anbieten zu können.



Moure Studio

nst angesiedelt sind und begrüßt mehrere internationale Galerien.

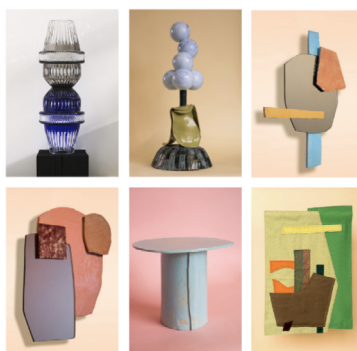
Die diesjährige „**Bespoke-Sektion**“ zelebrier traditionelles Handwerk und edle Materialien mit den neuesten High-End-Auftragsarbeiten und einzigartigen Stücken von internationalen Designstudios.

Die „**kuratierte Sektion**“ widmet sich aufstrebenden, unabhängigen Designern und Designstudios. Hier ist Raum für radikale Experimente und Entdeckungen, in dem die Teilnehmer eingeladen sind, bahnbrechende Ideen und Prozesse im Design zu erforschen

Die Veranstalter schwärmen: Mit einem starken lokalen Fokus, kombiniert mit einer globalen Reichweite, bietet die COLLECTIBLE eine unvergleichliche Plattform, um das beste Sammlerdesign unserer Zeit zu präsentieren und zu verkaufen. Jedes Jahr erneuert die COLLECTIBLE ihr **Auswahlkomitee** und stellt eine überzeugende Liste angesehenen Namen aus der Welt des Designs zusammen, um eine immer wieder neue und inspirierende Auswahl an belgischen und internationalen Ausstellern zu treffen.

COLLECTIBLE konzentriert sich auf die Kreation von heute und ist bestrebt, nur hochwertige und gut recherchierte Objekte zu präsentieren, die die neuesten Strömungen widerspiegeln. Um das Konzept von COLLECTIBLE kohärent zu halten, handelt es sich bei den präsentierten Werken entweder um Unikate, maßgeschneiderte Auftragsarbeiten oder limitierte Auflagen, die Stücke sind funktional oder haben die Funktionalität während des Prozesses im Blick und alle Werke müssen erst kürzlich produziert worden sein, wobei Premieren bevorzugt werden.

Die „**Main Section**“ feiert Werke, die an der Schnittstelle von Design, Architektur und Ku



All photos courtesy of Kiki van Eijk, 2020-21 / Mamek, photo by Jonas Marquet, courtesy of Saint-Louis

Kiki van Eijk

Collectible



Collectible



Excellence & Creation

COLLECTIBLE 2021

246



© Victor Hunt

COLLECTIBLE Salon 2021

Online & in Brussels

Liv Vaisberg & Clélie Debehaut

collectible.design
[@collectiblefair](https://www.instagram.com/collectiblefair)

1 — Arnaud Eubelen, *Parts*, 2020, Unique pieces

TLmag: How did COLLECTIBLE Salon come to life and how did the exhibitors react?

Clélie Debehaut: COLLECTIBLE had to redefine itself this year as we had to adapt to the health crisis. Reinventing ourselves to meet the needs of our design community has always been integral to us and with our obligation to postpone the physical fair to 2022, we decided to reimagine the fair experience digitally and introduce COLLECTIBLE Salon, our new online platform. We shared our new plans with everyone and are lucky to be able to rely on a strong community of designers, design studios, galleries and other great partners who were keen to follow us online. Our fair evolves hand in hand with its exhibitors and aims to help them in the development of their activities, to stimulate the market for collectible design and to further establish credentials for contemporary creation.

TLmag: What makes COLLECTIBLE Salon different from other fairs' platforms?

Liv Vaisberg: We have put a lot of effort into designing COLLECTIBLE Salon's boutique look and feel as well as building a strong navigation system that replicates our fair's unique DNA as closely as possible. Therefore,

visitors can navigate the fair's usual sections digitally by using our search features 'Main', 'Bespoke' and 'Curated'. COLLECTIBLE Salon also allows visitors to see some of the works in 3D and VR, providing an exciting and accessible destination for our strong community of designers, galleries, interior designers, collectors, journalists, editors, curators, and other design aficionados, to experience collectible design. Visitors can instantly connect with our exhibitors to obtain details about the works or exchange via the WhatsApp feature. We've also created the 'Insiders' Picks' search feature for visitors to browse and discover the fantastic, curated selection of works by leading tastemakers in collectible design. The digital platform is further linked to our new editorial section COLLECTIBLE *In-Depth*, offering additional content and background about our exhibitors with editorials and talks all year long.

TLmag: How have the events of the last year shaped the work that will be on display?

CD: Many designers have responded creatively to the pandemic through their work, and we are very excited to show these on COLLECTIBLE Salon; ETAGE PROJECTS

from Copenhagen for example, will make their first appearance with works by Cristian Andersen and Bahraini Danish that reflect 'optimism, hope and collaboration'. A new collection of bespoke lighting pieces entitled *The Lights at the end of the tunnel* by several European designers including Laurids Gallé, Sabine Marcellis and Arnaud Eubelen will be unveiled by Victor Hunt from Brussels. And unique and limited edition works addressing human connection by the likes of Paolo Gonzato, REM Atelier and TAKK will be presented by Camp Design Gallery from Milan.

TLmag: Is there a particular aspect of the fair that is especially timely right now?

LV: This year, more than ever, we are putting an emphasis on the local and the sustainable. Our Curated Section, titled TENSION!, is very reflective of today's global issues with its themes of sustainability and natural resource depletion. Among the selected emerging design studios, Paris-based Sabourin Costes and STUDIOFOAM, both showcase new works challenging the possibilities of materials such as resin and leather. Sabourin Costes, by Paola Sabourin and Zoe Costes, unveils their latest work *The Stool*

Collectible



Excellence & Creation

COLLECTIBLE 2021

247

2 — FAINA, Victoria Yakusha, *SONIAH* floor lamp, 2020, 600 x 580 x 2000 mm / 600 x 540 x 1350 mm / 600 x 525 x 1015 mm, Sustainable material based on clay and recycled paper, invented by FAINA, Unique piece, courtesy Vova Klever, style by Nastja Savchenko
 3 — REM Atelier, *Cabinet*, 2020, 97 x 40 x 62.5 cm, palissandro wood, ceramic tiles, Limited edition of 10, Courtesy Camp Design Gallery
 4 — Sabourin Costes, *The Stool*, 2020, 300 x 485 x 380mm, Resin, Limited edition of 10



as part of their on-going *Boudins* collection. Entirely handmade, *The Stool* explores the intricate tension of resin by challenging its production process while STUDIOFOAM by Caroline Venet exhibits *Le Bureau Vivant*, experimenting the reuse of leather offcuts to reveal the potential and savoir-faire of leather. Also based in Paris, Argot Studio by Irish designer Eimear Ryan, introduces the *Cut out* chair in Valchromat, a sustainable surface material made from recycled pine wood and mill waste.

CD: Each year, responsible design is at the heart of our fair. Our selected design galleries give centre stage to experimental design rooted in social and environmental consciousness. Amongst them, Amsterdam-based Mia Karlova Galerie showcases *A life less ordinary*, a collection of works by designers addressing the life-changing challenges highlighted by the recent pandemic and its resulting transformations including Femke Van Gemert's wall piece made of textile leftovers and Vadim Kibardin's designs made with cardboard, soil, roots, eggshell, and bones. British collective Movimento Club feature a selection of works using new materials, new processes, and innovative

ways to use the resources by international emerging designers and brands, including Jesper Eriksson's anthracite coal side tables and Hot Wire Extensions Swiss brand's floor lamp, re-purposing the waste of SLS 3D nylon powder, a material currently not recycled, to create organic bone-like structures built around a wire.

TLmag: What are some of the pieces to be unveiled on COLLECTIBLE Salon?

LV: To name a few, the organic *Hayden* stool in ceramic by Céline Salomon for Galerie Scène Ouverte will be unveiled in the Main Section; the *Out Of Line* lighting collection by Ben Storms, the new crafted wooden furniture and dazzling lighting pieces by DIM Atelier and Miroea Anghel and the first collection of functional art by RSLT in the Bespoke Section. Additionally, a collection of sculptural vases entitled *Monolith* by Baptiste Comte, the *One* armchair by design studio Aufgabe Null made of EPDM granules, wood, and foam, the solid resin sculptural *Plump* lounge chair by Ian Alistair Cochran, the *Path No. 4* armchair composed of a continuous bending cylinder by Ara Thorose, the colourful and lightweight

Quatre Couleurs bench by Riwan Coëffic and the unique *Cabinet with stone* by Pierre De Valck encrusted by hand with a naturally bright pink thulite stone will be presented for the first time in the Curated Section of COLLECTIBLE Salon.

TLmag: What projects marked your attention in the Bespoke Section of the fair?

CD: It is extremely difficult to choose as all the works are standouts. Among the highlights are the module installation *Stabel*, an interpretation of a stacking system by Copenhagen based multidisciplinary studio Seche Studio, run by Laura Brandenburg Bilde and the collection of works dedicated to the power of the Sun which are made of sustainable material based on clay and recycled paper by FAINA, the label of Ukrainian studio Yakusha Design. Xavier Lust's *Hard Whale* cabinet with its wavering volume and its patina of aluminium reminiscent of the skin of a whale underwater is making a debut. Pauline Esparon exhibits her *Pellis Lamp* made of parchment, that aims to re-energise its craft by exploring new possible shapes and tensions with the material and highlighting its animal origin. ◇

5 — Pierre De Valck, Belgian, *Cabinet with stone* (Thulite), 2020, 55 x 34 x 70 cm, oxidized and waxed aluminum, Thulite stone, Unique piece, courtesy Pierre De Valck
 6 — Aufgabe Null, *One*, armchair, 2020, 40 x 65 x 60 cm, EPDM, wood, foam, Unique piece
 7 — Movimento club, *Hot Wire Extensions Swiss Native Floor Lamp* 2020, 44 x 37 x 93, Waste nylon powder and silica sand N_A
 8 — Argot Studio (Eimear Ryan), *Cut out Chair*, 2021, 61 x 44.5 x 107 cm, Valchromat, limited edition 6
 9 — Ben Storms, *Out of line collection*, 2021, natural stone, limited edition
 10 — Paolo Gonzato, *BARACCHE*, 2020, 60 x 97 cm, Green Float glass, tropicalized iron, led, Unique piece, Courtesy Camp Design Gallery
 11 — Pauline Esparon, *Pellis Lamp*, 2020, 50x50, Parchment, Unique piece
 12 — Cristian Andersen, *Macaron*, Stool, 2020, 39 x 837 cm, Polyurethane, pigments, concrete & cork, Unique, part of series, courtesy ETAGE PROJECTS
 13 — Riwan Coëffic, *Quatre Couleurs*, Bench, 2020, 120 x 30 x 45 cm, Polyurethane hot spray & aluminium, Unique piece
 14 — Seche Studio, *Stabel*, module installation, 2021, 120 x 40 x 40 cm (per module), Jesmonite, Hemp fibre, Limited edition, Courtesy of Seche Studio
 15 — Femke van Gemert, *Conflicting Force*, Textile art, 2016, 211 x 158 x 18cm, Waste textile, Unique piece, Mia Karlova Galerie

16 — TAKK, *Stool*, 2020, 43 x 30 cm, Wax, plastic flowers, Unique piece, Courtesy Camp Design Gallery
 17 — Vadim Kibardin, *Dolly*, Armchair, 2018, 65 x 65 x 77 cm, Recycled cardboard, black paper, Limited edition, Mia Karlova Galerie
 18 — Laurids Gallée, *Patras*, Chandelier, small and large standing lights, 2020, Various dimensions, Wood, thread & neon, Limited edition of 11
 19 — Céline Salomon, *Hayden*, stool, 2020, 45 x 30 x 39 cm, Ceramic, Unique piece
 20 — Bahraini-Danish, *Bedside Table*, 2021, Portuguese Rosa Marble, 48 x 44 x 33.5 cm, courtesy ETAGE PROJECTS
 21 — Sabine Marcellis, *Rise*, Circle, sconce, cuboid, chandelier, 2020, Various dimensions, Glass, neon mirror, Limited editions of 11, 11, courtesy of Victor Hunt
 22 — Ara Thorose, *Path No. 4*, chair, 2021, 60 x 60 x 75 cm, rubber, steel, unique
 23 — STUDIOFOAM, *Le Bureau Vivant* (The Alive Desk), 2020, 70 x 130 x 75 cm, Upcycled leather-covered desk, Vegetal tanned leather off-cuts, Unique piece
 24 — Baptiste Comte, *Monolith Vases*, 2020, ca. 12 x 12 x 74cm, Clay, Unique pieces
 25 — Xavier Lust, *Hard Whale Cabinet*, 2021, Cloud patinated aluminum, Limited Edition of 8, 82 / 74 x 232 x 42 cm, Courtesy of Xavier Lust Studio
 26 — Jesper Eriksson, *Movimiento club*, Anthracite Coal Side Tables, 30.8 x 27.9 x 37.3 Anthracite Coal and wood Limited Edition

Collectible

Excellence & Creation

COLLECTIBLE 2021

248

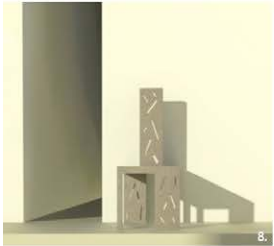


Collectible

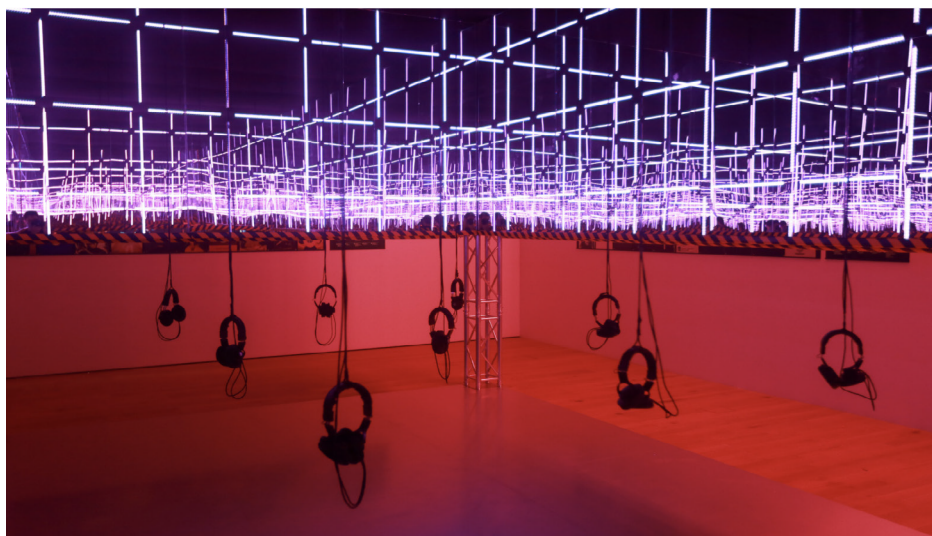
Excellence & Creation

COLLECTIBLE 2021

249



de
zeen



Five architecture and design events in May from Dezeen Events Guide



Jennifer Hahn | 1 May 2021 | [Leave a comment](#)

An [exhibition about nightclubs](#) at the V&A Dundee and the first-ever [Mexico Design Fair](#) are among the events listed in [Dezeen Events Guide](#) this May, while the [Venice Architecture Biennale](#) is also taking place after its postponement last year.

Other in-person events this month include [NYCxDesign](#), Iceland's largest design festival [DesignMarch](#) and the debut [International Architecture Film Festival Barcelona](#), as a number of countries around the world tentatively ease coronavirus restrictions.

Head over to [Dezeen Events Guide](#) for a comprehensive list of the architecture and design events happening in May and beyond, or read on for some of the highlights this month.

Collectible



Lebanese designer Charles Kalpakian will be exhibiting his work at the Collectible design fair

Collectible 2021 **28 to 30 May**

Due to coronavirus restrictions in Belgium, the Collectible design fair will be taking place digitally this year under the name Collectible Salon, accompanied by a pared-back programme of exhibitions in locations across Brussels.

In a bid to replicate the feeling of an in-person event, there will be a number of virtual talks, while a special Whatsapp feature will allow visitors and exhibitors to connect in a way that approximates real-life conversation.

Noteworthy contributions include a special project curated by Beirut non-profit [House of Today](#) that will spotlight Lebanese design and a curated section called Tension, which will feature work from emerging designers addressing the climate crisis.

Collectible

L'Eventail



Collectible



DÉCO-DESIGN AGNÈS ZAMBONI

COLLECTIBLE LE DESIGN SOUS "TENSION" !

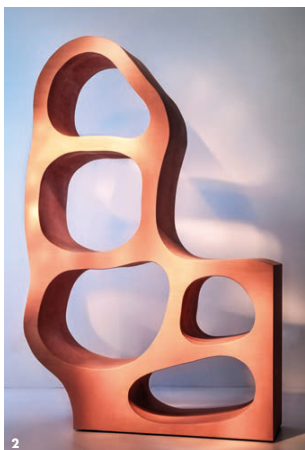
EN MARS 2020, il a été le dernier événement de design d'importance mondiale, avant le début du confinement. En mai 2021, il est le premier salon à renouer avec la création et l'art. Cette 4^e édition réunit des galeries émergentes et établies, d'avant-garde, des studios de création, des éditeurs pionniers, des designers expérimentaux qui cherchent à repousser les limites des matériaux avec de nouveaux procédés de fabrication, mixant techniques artisanales et outils numériques.

À cette occasion, les visiteurs (avec une jauge de 450 personnes, exposants compris) vont découvrir une nouvelle sélection de galeries américaines et européennes. Le thème et fil conducteur, *Tension*, s'exprime notamment dans la partie la plus innovante et radicale de cette manifestation. Dans la section principale (*Main Section*), un choix de galeries internationales: la Galerie BSL de Paris, avec la dernière collection du designer franco-libanais Charles Kalpakian. Etage Projects, de Copenhague, et des pièces expérimentales de Fos, les tabourets "macaron" de Cristian Andersen ou les vases de KarlMovies. Pleins feux sur la céramique, avec les talents sélectionnés par la Mindy Solomon Gallery. La galerie anversoise Everyday, quant à elle, a décidé de mettre à l'honneur, dans un *solo show*, le travail de Lionel Jadot. Tandis que Victor Hunt. Dealer. (Bruxelles) fête les nouveaux

luminaires de Sabine Marcelis, Julien Carretero et Johannes Hemann. À découvrir également, le nouveau label français 13 Desserts...

Dans la section sur mesure (*Bespoke*), un programme de nouveautés avec les créations du collectif Brut, celles du Studio Anton Hendrik Denys (Copenhague) ou l'esprit français décalé de Plumbum, en collaboration avec les designers Constance Guisset et Gaspard Graulich. Parmi les pièces incontournables, le paravent flexible en lamelles de pierre naturelle du designer Ben Storms qui revisite la tradition de fabrication des tambours du XIX^e siècle. Fondé par le studio textile KRJST, Naïf Architecture et Tentoon, le collectif bruxellois RSLT présente aussi sa première collection d'art fonctionnel à base de structures en bois intégrant des éléments tissés et exprimant un esprit authentique et une certaine idée de l'imperfection. Et bien d'autres talents belges sont à découvrir dans la *Curated Section*, regroupant designers et studios de design indépendants animés par une belle liberté d'expression, comme le Gantois Pierre De Valck ou l'anversois Orson Oxo Van Beek. La foire se découvre aussi sur une plateforme numérique inédite, à travers *Collectible In-depth* et *Collectible Salon*.

COLLECTIBLE
Du 28 au 30 mai
Espace Vanderborgh
Bruxelles
collectible.design



1. Galerie Victor Hunt. Dealer., luminaires *Patras* de Laurids Gallée.
2. Édition 13 Desserts: bibliothèque *Crotto* de Thomas Defour.
3. Paravent *Out Of Line* de Ben Storms.
4. Édition Plumbum: table basse *Solco* de Constance Guisset.



© VICTOR HUNT DEALER | JULIENDEGENO | NATALIE VAN DEN NASSSEN | COURTESY PLUMBUM

CAT-DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Catorce diseñadores locales presentarán 19 piezas en feria belga Collectible

• Barcelona, 25 may (EFE).- Catorce creadores catalanes presentarán un total de diecinueve piezas únicas en la feria belga "Collectible", la única reconocida a nivel internacional que exhibe exclusivamente diseño coleccionable del siglo XXI y que se celebrará en línea entre el 28 y el 30 de mayo. Las organizadoras del evento, Clélie Debehault y Liv Vaisberg, en conexión telemática, han presentado este martes la feria, que ha tenido que organizarse en línea debido a la situación de la pandemia en B

AGENCIAS

25/05/2021 13:45



Barcelona, 25 may (EFE).- Catorce creadores catalanes presentarán un total de diecinueve piezas únicas en la feria belga "Collectible", la única reconocida a nivel internacional que exhibe exclusivamente diseño coleccionable del siglo XXI y que se celebrará en línea entre el 28 y el 30 de mayo.

Las organizadoras del evento, Clélie Debehault y Liv Vaisberg, en conexión telemática, han presentado este martes la feria, que ha tenido que organizarse en línea debido a la situación de la pandemia en Bélgica, aunque ello no privará que en Barcelona, en la galería Il·lacions, fundada hace diez años por Xavier Franquesa, se expongan estos proyectos, con precios que van de los 175 a los 9.000 euros.

Tanto Debehault como Vaisberg han lamentado que la feria no pueda ser finalmente presencial, debiéndola repensar en las últimas semanas en forma de "Collectible Salon", una plataforma en línea de las galerías internacionales que asistirán.

Debehault ha mostrado su satisfacción por poder mostrar las piezas de diseño de los creadores catalanes al entender que transmiten "mucha energía", pero no ha obviado que "tienen poca visibilidad internacional, aunque trabajaremos para solucionarlo".

Xavier Franquesa, acompañado por los diseñadores Antoni Arola, Jordi Ribaudí y Max Enrich, que aportarán algunas de sus piezas a la feria, ha indicado que la intención es "ser exponentes del diseño de Barcelona de cara a la comunidad internacional e iremos allí con mucha ambición".



PONTE A PRUEBA

¿Quién ha sido el verdadero protagonista de LaLiga?

Collectible

La galería Il·lacions, en pleno distrito del Eixample, cuenta con siete salas diferentes, un espacio de exposición permanente y un gabinete de curiosidades.

En una de las salas, y hasta el 31 de julio, se exhibirán las 19 piezas que se presentan en la feria Collectible, entre las que hay desde una estantería de piel de Andreu Carulla a una instalación inmersiva de Antoni Arola.

Además de estos diseñadores, participarán en la feria Clàudia Girbau, Cristian Herrera, Curro Claret, Joan Tarragó, Josep Maynou, Josep Vila, MSubiràs, Rosa Cortiella, Toni Pallejà y Turbina.

Max Enrich, que expondrá una lámpara formada por la unión de un arco portador de luz y un arco que actúa como soporte, ha agradecido contar con una plataforma como la de Il·lacions, que es la tercera vez que acude a Collectible, para poder mostrar su obra, puesto que considera que "más allá de nuestra ciudad, no saben nada de nosotros, con lo que esto es una lanzadora y una oportunidad".

El igualadino Jordi Ribaudí ha coincidido con Enrich en que una galería como Il·lacions y una feria como Collectible "te ayudan y te empujan a hacer el acto de exhibicionismo, que es esencial, porque el acto creativo es muy íntimo, especialmente, cuando haces piezas únicas".

Ha bromeado con que Il·lacions es "como una casa de citas en la que nos encontramos diseñadores con artistas o arquitectos, lo que tiene un potencial estratosférico. Me parece genial que Barcelona tenga esta casa de citas", ha apostillado.

Todos han coincidido en que hay un "buen nivel de creatividad", aunque es complicado autoproducirse o encontrar a alguien que apoye la producción de las piezas, especialmente después de la crisis de 2008. EFE

Collectible

GOODMOODS

NEWS MOODBOARDS TREND-SETTERS

POP-CORN

BEST OF COLLECTIBLE FAIR 2021



COLLECTIBLE, la foire internationale du design du 21ème siècle qui a permis à Bruxelles de s'ériger en grande capitale créative, revient cette année sous forme digitale avant sa prochaine édition physique en 2022.

Expérimentale dans sa démarche et unique en son genre, **COLLECTIBLE** révèle chaque année le travail de l'avant-garde du design européen. Pandémie oblige, c'est à travers sa plateforme numérique **SALON** qu'elle présente aujourd'hui sa curation tant attendue.

Les objets en papier mâché résolument ludiques de Palina Miliou, les lignes géométriques ciselées de Charles Kalpakian, les talents « stellaires » chassés par Victor Hunt, les créations Made in France de **French Clichés**... Goodmoods a sélectionné 12 talents et galeries qui disruptent la création et reflètent les derniers courants du design.

Salon virtuel du 28 au 30 mai



Sobourin Cortes

Collectible



Laurens Galle - Exposition : Victor Hunt, Dordoir.



Charles Kalpakian - Exposition : Odette BSL X Charles Kalpakian



Polina Milou



Roger Coll - Exposition : Deyk contemporary ceramics



Sabourin Costes

Collectible



Rino Cloessens - Expositant - Galerie SCENE OUVERTE



Jan Ernst de Wit - Expositant - Artnap3437



Charles Kalpakian - Expositant - Galerie ELX Charles Kalpakian



Brut Collective

Collectible



She Ota - Expositant : Mik Karlina Oskara



MOS - Expositant : MANERA



Aro Vega - Expositant : Artshop3437



Atelier Linne - Expositant : Anne Jacquemin Sablon



Roger Coll - Expositant : 15evik contemporary ceramics

Collectible



Linde Freyo Tongeldeu HORN CHAIR - Brut Collective



Tamás Árkai - Espace1 | Victor Hunt - Design



Frederik Poulsen - Espace1 | 120designs

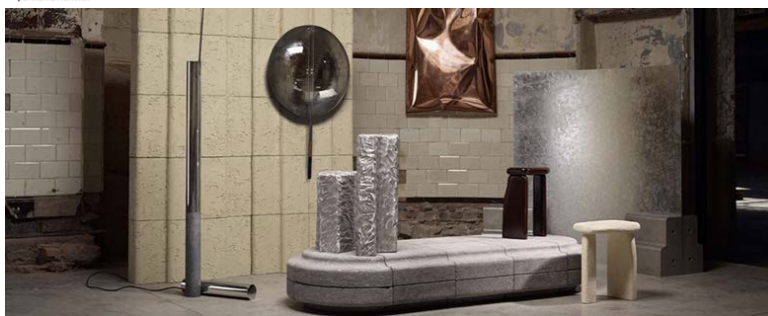


Décoration, design, art, architecture, lifestyle, le meilleur de l'actualité

News

Collectible 2021 : les pièces de design à retenir

Publié le JEUDI, 27 MAI 2021
par Marina Hemonet



Page 1|5

Entièrement dédiée au design du XXI^e siècle, cette jeune foire au regard novateur est devenue un événement incontournable de la scène bruxelloise. Cette année, elle quitte l'Espace Vanderborght pour une version 100 % digitale et le lancement d'une plateforme numérique présentant le meilleur du design contemporain.



Collectible

Collectible, le salon international du design de collection du XXI^e siècle, proposera du 28 au 30 mai une version digitale de sa foire via sa nouvelle plateforme numérique. Associant galeries émergentes et établies, talents belges et internationaux, elle réunira comme à son habitude une sélection de pièces parmi les plus pointues du moment. En parallèle de cette foire virtuelle se tiendra également la Collectible Week avec une série d'expositions organisées du 26 au 30 mai dans toute la ville de Bruxelles offrant aux visiteurs un aperçu passionnant de la jeune scène du design actuel.

En savoir plus : www.collectible.design

Tabouret *Boudin* en résine (Sabourin Costes).



© Alexander Popelier

Ex Hale Wallpiece en cuivre et marbre, Ben Storms, objets en aluminium, Bram Vanderbeke, tabourets, destroyers/builders, miroir en verre, Nel Verbeke (BRUT Collective).

Collectible



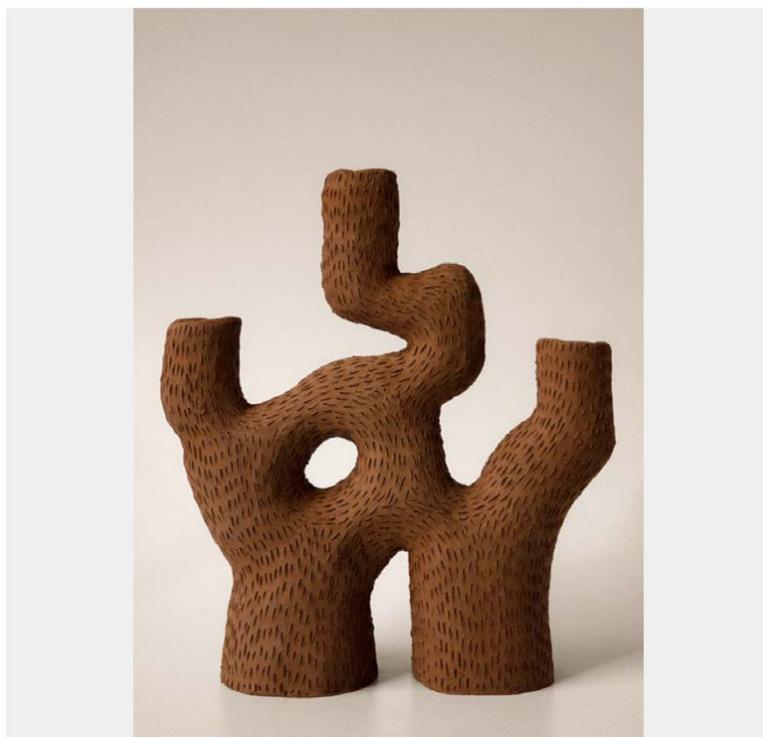
Bibliothèque *Crotto*, Thomas Defour (13Desserts).



Collectible



Fauteuil *Mélos* (Aro Vega).



Collectible



© Baptiste Comte

Vases *Monolith*, Baptiste Comte.



Lampe, Céline Salomon (Galerie Scène Ouverte).

Collectible



Le Bureau Vivant, Caroline Venet (Studiofoam).



Série *Dancing Vases*, Mary-Lynn Massoud & Rasha Nawam (House of Today).

Collectible



Courtesy Polina Miliou



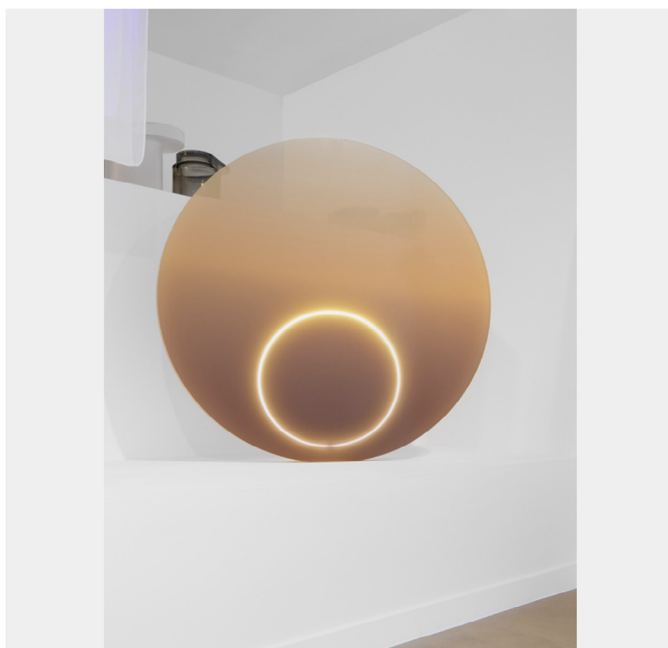
Série *Dancing Vases*, Mary-Lynn Massoud & Rasha Nawam (House of Today).

Collectible



© Alexandra De Cosset / Courtesy Moure studio

Table *Silvia* en travertin, Ludivine Jalabert (Moure Studio).



Dawn Light, Sabine Marcelis (Victor Hunt Gallery).

Collectible



© Charles Kalpakian



Lampe *Caramulo*, Noé Duchaufour-Lawrance (Made in Situ).

Collectible



© Frederik Verduyze

Cabinet *Hard Whale*, Xavier Lust.



Lampes *Jellyfish*, Emmanuelle Simon (Théorème Éditions).

Collectible



Miroir *Wall Story 01*, Kiki van Eijk (Spazio Nobile).



© Federico Floriani / Courtesy Camp Design Gallery

Cabinet en palissandre et céramique, REM Atelier (Camp Design Gallery).

Collectible



Courtesy Galerie V. and Victoria Magniant

Paravent *Nami*, Victoria Magniant (Galerie V.).

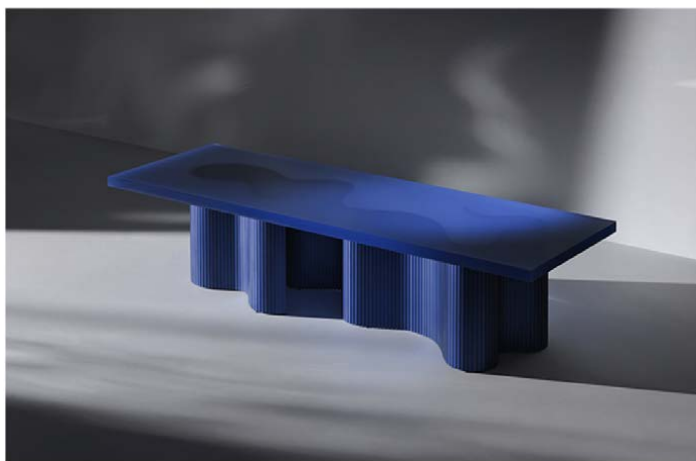


Table *Spine*, Erik Olovsson (Studio EO).

Collectible



Ottoman, série *L'Écoucheur*, Pauline Esparon.



Cloud Chandelier No. 2 en bronze et onyx, Markus Haase (Todd Merrill Studio).



Mottled Shelf, Ross Hansen (Volume Gallery).

Collectible



Vase *Incalmo*, Jochen Holz (House on Mars Gallery).



© Franziska Kriek



Table basse *Roomates*, Barbora Zilinskaite (Galerija Vartai).

Collectible



Assise *Billie Jean*, Lionel Jadot (Everyday Gallery).



Banc *Vinteuil* en liège expansé noir teinté chêne, Anthony Guerrée (Atelier Jaspers).



Precious Artefacts Ice Totem II, Audrey Guimard & Marie Jeunet (Boon Room).

Collectible



© Lewis Ronald

Collection *Arcade*, Silo Studio (Relay Design Agency).



Table basse *Total Eclipse* (Supertoys Supertoys).

Collectible



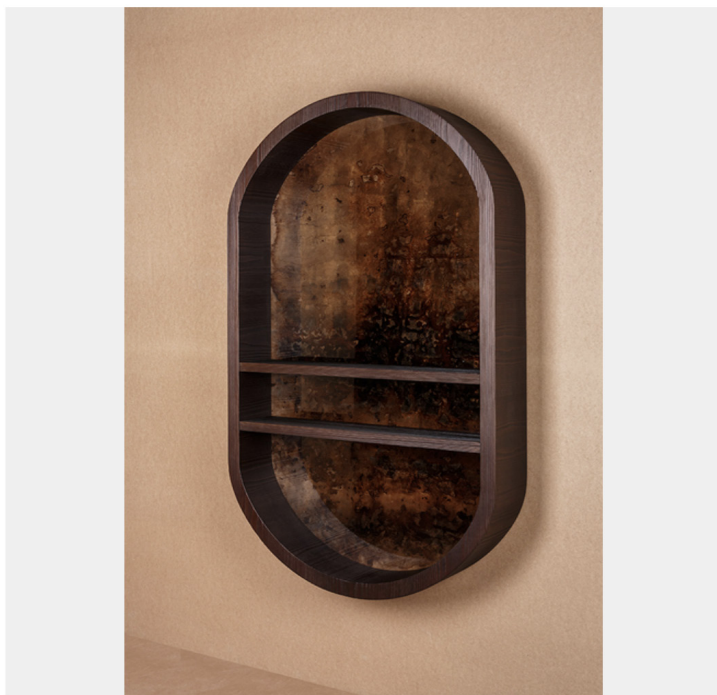
© Cary Whitier

Blue Spill Mirror, Aaron Blendowski.



Tabouret Altar #6 (EWE Studio).

Collectible



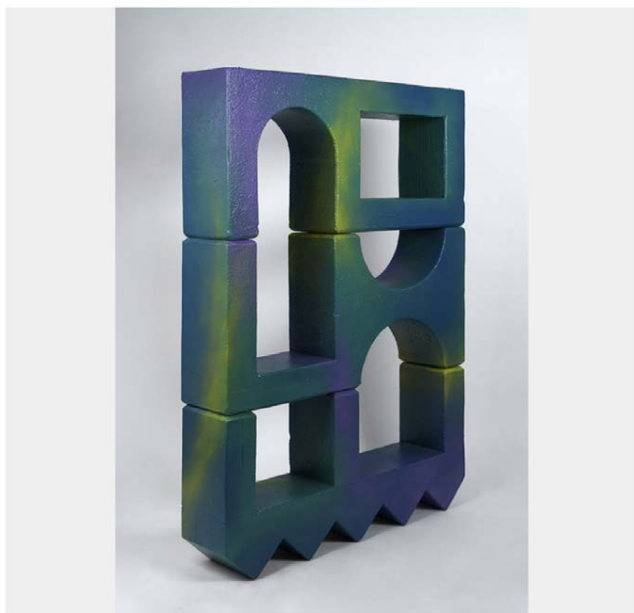
© Marie Beaufreton

Étagère *Éléments* en pin sable et laque, Atelier Linné x Denis Perrollaz (Anne Jacquemin Sablon).



Pico Rosa, Mircea Anghel.

Collectible



Bibliothèque *Quatre Couleurs* en polyurethane et aluminium, Riwan Coeffic.



Cabinet mural en pierre, Pierre De Valck (Atelier Ecrû Gallery).

Collectible



Coffee Table #1, bahraini danish (Etage Projects).



Tabouret Stool of One, MOS (Maniera).



© Jonas Lutz

Banc Mount en pin, Jonas Lutz (Lokal).

Collectible

design anthology UK

ONLINE | ART & COLLECTING

Collectible 2021 Preview

The Belgian contemporary design fair is heading online this year.
Here are the key pieces not to miss

Brussels' Collectible fair – the only design show in the world to focus solely on 21st-century works – is heading online due to ongoing travel restrictions in Europe. Reborn for its fourth iteration as Collectible Salon, the virtual show runs from 28-30 May 2021 and showcases cutting-edge contemporary design, with a 'main stage' of big-name galleries plus emerging independent studios, accompanied by a programme of talks. For those lucky enough to be in the Belgian capital, a number of venues across the city will also host shows and events.



VINTEUIL BENCH, ANTHONY GUERRÉE



ALBERTINE CHAIR, ANTHONY GUERRÉE

Collectible

Atelier Jaspers

Brussels' Atelier Jaspers is showing Anthony Guerrée's series of chairs inspired by *À La Recherche du Temps Perdu* (*Remembrance of Things Past*), with each piece representing a character from Marcel Proust's seven-volume autobiographical novel. Working across a range of textures, forms and materials, Guerrée's work includes Vinteuil, a cork-topped bench based on a piano stool, whose slatted base represents the five lines of a musical staff; and Albertine, inspired by a classic 1970s high-backed rattan chair but made with a huge wheel of oat straw and linen rope attached to its solid oak base.



ON ADJUSTING ON MISMATCHING AND THE DIFFICULT ART OF MAINTAINING A BALANCE, MONIKA PATUSZYNSKA

12WYK

Sitting at the cutting edge of ceramics, Antwerp gallery 12WYK is showing a diverse series of works including the eerily smooth tubular porcelain sculpture by Roger Coll and Floris Wubbin's extruded glazed stoneware. Poland's Monika Patuszynska makes work from old plaster moulds collected from abandoned ceramic factories, conjoining them to make entirely new, sometimes towering forms: she is interested in the imperfections that come from making and describes her practice as "chasing accidents".



DIATOMÉE VASE, GARNIER & LINKER



BLUE VESSEL WHISPERING BOWL, ADI TOCH

Collectible

Spazio Nobile

Explore the interaction between colour and light at Spazio Nobile. French duo Guillaume Garnier and Florent Linker's Diatomée series of glass vases are made using lost-wax casting, and contain delicate strings of air-bubbles unique to each piece. Adi Toch's vessels are made from beautifully patinated metal, their smooth curves and iridescent finish making them irresistibly tactile.



NUBIAN ROMANCE, LOUIS BARTHÉLEMY



MELOS CHAIR, ARO VEGA

Collectible

Artskop3437

New to the show this year is Artskop3437, which specialises in collectible design by makers from (or influenced by) Africa. French artist and illustrator Louis Barthélemy – who in a former life designed prints and patterns for Dior under John Galliano – works with communities of artisans in Egypt to create works such as Nubian Romance, an appliqué, hand embroidered cotton panel; while architect and designer Aro Vega's brand Monogram has produced the Mélos chair in a 'wild' version upholstered in blue velvet and pink brocade.



RISE LIGHTING, SABINE MARCELS



PATRAS LIGHTING, LAURIDS GALLÉE

Victor Hunt. Dealer.

The Lights At The End Of The Tunnel is a new collection of bespoke lighting curated by Victor Hunt. The gallery was an early champion of the now-exalted Sabine Marcelis, showing her Dawn lights at DesignMiami in 2015; her new work, Rise, consists of layered mirrors and neon lights to create an optical illusion of infinity. Laurids Gallée's Patras lights are equally intriguing multimedia pieces, made from hand-blown neon glass tubes shaded by long fringed curtains.



ANTHROPIC ENTROPIC RUG, ROBERTO SIRONI FOR NODUS

Collectible

Nodus

Anthropic Entropic is a new trio of rugs for Italian company Nodus, designed by Roberto Sironi. Made from wool, bamboo silk and hemp and hand-knotted in Nepal, the three designs are inspired by a satellite's-eye view of the earth's surface – strange landscapes that mix man-made features with natural ones, where vast landmarks such as rivers, dams and forests are reduced to mere surface pattern. Sironi's rugs are a collage of these overlapping elements, and, viewed at close range rather than with a birds-eye view, are highly three-dimensional, with higher and lower piles defining each geologically inspired feature.



PATH NO 4 CHAIR, ARA THOROSE



CHUNK CANDLEHOLDER, WARD WIJNANT

Curated

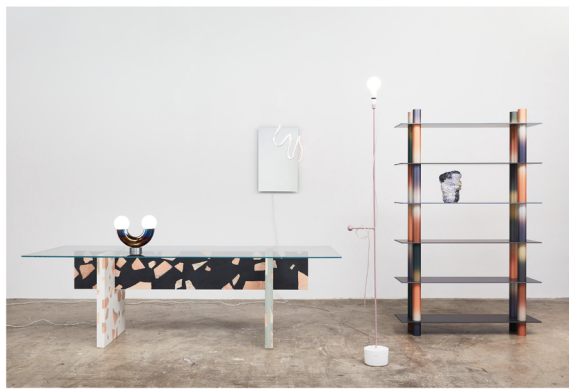
Collectible's separate Curated section is dedicated to emerging and mid-career independent designers and studios working with pioneering ideas and processes. This year it's overseen by New York-based curator, writer and entrepreneur Julia Haney Montañez, whose overarching theme – 'Tension!' – explores the impact of global change on design. Exhibitors include Dutch designer Ward Wijnant, whose Chunk candleholders are made from tinfoil, pressed around a mould; and New York-based Ara Thorose, whose rubber and steel chairs look like an unbroken swirl of piped icing.

NUVO

The Brussels Collectible Salon Showcases Fine Design

Art, design, and the in-between.

Writer Alison Sinkewicz



Collectible, a Brussels-based design fair, sits at the intersection of art and design. Lending a curatorial eye to the purchasing process, the fair is structured like an independent art fair featuring contemporary design objects, lighting, furniture, and the in-between. **Collectible Salon**, launched in 2018, is presenting its 2021 iteration online for a limited run (May 28 to 30), replatforming the lively event with added editorial content and web-exclusive features.

Founded by Clélie Debehault, an art and design consultant based in Paris and Brussels, and Rotterdam-based artistic director Liv Vaisberg, the **Collectible** model follows the interdisciplinary nature of the work shown, centring experiment in experience.

"We met four years ago with a common goal: to convey our passion and enthusiasm for the then-overlooked scene of contemporary collectible design," Debehault says. "For us, the visitor experience has always been key. [Through] scenography, hiring the best up-and-coming chefs, inviting young food and sound designers, we built the fair as we pleased and in a totally independent fashion." Previous editions took over the more than 64,500 square feet of exhibition space in Brussels' multi-tiered Vanderborgh Building.



BRUT Collective Belgium City Remnants 2020. Photo by Alexander Popaller.

Collectible

This year, Debehaut and Vaisberg aim to bring the same avant-garde approach, but digitally. Collectible incorporates multiple digital touchpoints hoping to closely replicate an in-person retail experience.

"We wanted our creators to be able to own their profile page on our online platform," Vaisberg says. "Being able to strike the balance between being conducive to sales but at the same time giving them the opportunity to have all the tools to share as much as possible on their work with our audience: visuals of virtual booths, videos, texts, studio or gallery views."



Charles Karpakian Still Travel seat, tables, stool and wall installation, 2020 Various Dimensions. Cork, wood, glass, brass and fabric. Limited edition. Photo by Charles Karpakian.

This year's fair is broken into three sections: Main, with exhibitors like Parisian classic Galerie BSL and Copenhagen's buzzy Etage Projects; Bespoke, with Ben Storms, Pauline Esparon and others celebrating traditional crafts and noble materials; and Curated, with enigmatic and experimental designs that push the boundaries of "décor". A standout in the Curated exhibition is sure to be *TENSION!* organized by New York City design curator **Julia Haney Montañez**. Picking up from a (tense) 2020, Montañez' curation centres the inherent tensions in design: the environmental considerations of making, social rifts, and the adaptations design can accommodate.

"The section is very reflective of today's global issues with its themes of sustainability and natural resource depletion," Vaisberg says. "Among the selected emerging design studios, Paris-based Sabourin Costes and STUDIOFOAM both showcase new works challenging the possibilities of materials such as resin and leather."



Caroline Venet STUDIOFOAM. Le Bureau Vivant (The olive desk). Made from upcycled leather. Image courtesy of STUDIOFOAM.



Sabourin Costes's The Stool. Made from resin. Self edition. Image by Sabourin Costes.

Collectible

STUDIOFOAM designer Caroline Venet is presenting a unique piece, *Le Bureau Vivant*, that uses of leather offcuts where we assume wood should be, pointing to unexamined aspects of our complex relationships to material. The section also brings more U.S.-based designers like Detroit's Aaron Blendowski (**Real OK**) and Angeleno sculptor **Polina Miliou** to the European fair.

Debuting Club Collectible—a networking platform for artists, designers, architects and collectors to connect and socialize virtually as well as small private events—plus an editorial platform, in-depth, the fair continues to expand how design is ingested, discussed, and interpreted. Rejecting privileged delineations like “craft” lending the same conceptual appreciation to design afforded to art, Collectible Salon understands this evolving landscape. “We have never been a mere sales platform,” Debehault says. “Even though we find it very important that our exhibitors sell their work, we also really want to shift paradigms—placing contemporary design at its heart.”



ADPRO

News Grow Your Business In Depth

Need to Know

Moda Operandi Partners With Chairish, the Louvre Appoints Its First Female President, and More News

Here's what you need to know

By Sophia Herring
May 28, 2021



A peek at the Chairish x Moda Operandi collaboration. Photo: Brittany Anbridge

From significant business changes to noteworthy product launches, there's always something new happening in the world of design. In this bi-weekly roundup, AD PRO has everything you need to know.

Fairs

Collectible's Fourth Annual Design Fair Goes Virtual

Founded in 2018 by art and design world notables Clélie Debehault and Liv Vaisberg, [Collectible](#) has become the first leading fair solely focused on 21st-century design, showcasing a host of international design galleries, studios, and brands from across the globe. This weekend, the annual show will look a bit different (in light of international pandemic restrictions), with a timed virtual exhibition launching on the website. However, the duo went above and beyond to emulate the in-person fair experience, offering 3D viewings, virtual booths, e-comm options, an editorial section, and even a Whatsapp group that allows participants to communicate with designers one-on-one. Some designers, studios, and galleries to look out for include Nilufar Gallery (Milan), Pauline Esparon (Paris), Functional Art Gallery (Berlin), and Etage Projects (Copenhagen).

Collectible

Swiss-Architects > Magazin > Meldungen

Digitales Design-Date

Susanna Koeberle

28. Mai 2021



Architektur und Design im Dialog: Im Garten des Roelants House von Willy Van Der Meeren zeigt Maniera während der Collectible Stücke von MOS. (Foto: Jeroen Verrecht)

Die vierte Ausgabe der Designmesse Collectible muss wegen der Pandemie im digitalen Raum stattfinden. Mittlerweile haben die meisten Aussteller eine Routine entwickelt für diese Form der Präsentation. Und auch das Publikum hat sich darauf eingestellt.

Die Pandemie hat das Entwickeln neuer Formate der Präsentation gefördert. Eine gelungene gemischte Form hat die Brüsseler Messe Collectible gefunden; als einzige Messe, die sich ausschliesslich zeitgenössischem Design widmet, nimmt die sie eine wichtige Rolle im aktuellen Designgeschehen ein. Mit [Collectible Salon](#) bietet die Veranstaltung auf unterschiedlichen Ebenen eine Plattform, in der sich Designschaffende und Künstler*innen mit Interessierten vernetzen können. Zum einen werden Arbeiten online präsentiert, zum anderen haben sich vor Ort verschiedene Designgalerien zusammengeschlossen und zeigen für die Dauer der Messe spezielle Ausstellungen. Dazu gehören Spazio Nobile, die gleich mit vier Ausstellungen aufwartet, sowie Maniera, die Stücke von MOS im Garten des Roelants House von Willy Van Der Meeren ausstellt. Dazu sagen die beiden Gründer der Galerie, Kwinten Lavigne and Amaryllis Jacobs: «Das in New York ansässige Architekturbüro MOS mischt vernakuläre Ästhetik mit digitalem Design und Verspieltheit. Es steht in der Tradition amerikanischer Architekten wie Venturi und Scott Brown. Für Maniera hat MOS Outdoor-Möbel entworfen, die von Shaker-Möbeln inspiriert sind. Die Shaker waren die grösste und bekannteste utopische Gemeinschaft im Amerika des 19. Jahrhunderts. Heute gibt es nur noch eine Handvoll von ihnen und doch ist ihr Vermächtnis gross. Ihr Arbeitsethos, die hohe Qualität ihrer Produkte und die Langlebigkeit ihrer Objekte sind auch heute noch aktuell. Wir werden die Stücke im Garten des Roelants-Hauses zeigen, das von Willy Van Der Meeren (einem weiteren Architekten, der grossartige Möbel gebaut hat) entworfen wurde. Das Haus selbst wird mit anderen neueren Stücken aus unserer Sammlung ausgestattet sein. Hauptsächlich Stücke von Francesca Torzo und Lukas Gschwandner.»

Collectible



«Peg Bench» von MOS ist vom Schaffen der Shaker inspiriert. (Foto: Maniera)

Ausländische Aussteller – davon sind einige «dank» des digitalen Formats zum ersten Mal dabei – präsentieren Werke in ihrer Galerie und deklarieren ihre Räume kurzfristig zum Collectible Salon. Interviews mit Spezialist*innen sind auf der Collectible-Seite unter «Discover Collectible in-depth» zu finden. Dort erfahren wir etwa von der dänischen Designerin Laura Bilde, was Formate wie die Collectible für sie bedeuten: «Collectible ist eine Plattform mit experimenteller und innovativer Kunst und Design. Durch diese Veranstaltung kann ich die täglichen kommerziellen Aspekte loslassen und experimenteller und innovativer in der Materialverwendung, Konstruktion und Komposition sein. Ich sehe meine Ästhetik als eine Querverbindung zwischen einem kommerziellen und künstlerischen Ansatz, der neue Ideen und Perspektiven in jedes Projekt einbringt. Collectible bietet einen Raum, in dem ich meine eher künstlerischen Gedanken entfalten kann. Auf der diesjährigen digitalen Collectible habe ich meine neueste Arbeit «Stabel» vorgestellt. «Stabel» ist eine skulpturale, stapelbare Installation und eine Studie über die Verwendung von Hanfbeton im Design. Diese Veranstaltung ist wichtig für meine kreative Praxis, weil ich mich inspirieren lassen und vielleicht andere inspirieren kann.»



Tisch aus der Serie «Stabel» von Laura Bilde (Foto © Alexander Höllsberg)

Collectible

Ein weiterer Teilnehmer ist Atelier Jaspers, zu Hause in einem besonderen Bauwerk in Brüssel. Das Haus wurde in den 1920er-Jahren vom belgischen Architekten Victor Bourgeois für den Bildhauer Oscar Jesper erbaut. Im Haus des Künstlers, wo dieser arbeitete, wohnte und ausstellte, waren damals Persönlichkeiten wie Wassily Kandinsky oder Jean Arp zu Gast. Der Kurator Jean-François Declercq, der selber auch im Haus wohnt, zeigt während der Collectible Stücke von Johan Viladrich. Der in Rotterdam lebende Designer, der kürzlich Möbel für den neuen Shop von Dries van Noten in L.A. entworfen hat, entwickelt Möbel und räumliche Strukturen, die grundlegende Formen erforschen und die Schönheit von Materialien feiern, indem sie in unkonventionellen Kontexten verwendet werden. Seine neueste Serie von konzeptionellen und minimalistischen Möbelstücken wird in den historischen Räumlichkeiten des Atelier Jaspers gezeigt. Man wäre zurzeit gerne in Brüssel, doch auch solche Einsichten erfreuen und inspirieren. Nächstes Jahr wird die Messe hoffentlich wieder vor Ort stattfinden können.



Online nimmt auch die dänische Galerie «Etagé Projets» erstmals an der Brüsseler Designmesse teil. Sie zeigt Stücke des Schweizer Künstlers Cristian Andersen. (Foto: Etagé Projets)

Collectible

RESIDENCE

Vijf opvallende designs die je kunt zien tijdens Collectible Salon



French Cliche

De internationale kunstbeurs *Collectible* vindt dit jaar van 28 tot 30 mei in een online jasje plaats. Meer dan honderd kunstenaars en designers exposeren in Brussel en jij kunt erbij zijn.

Bij *Collectible Salon*, zoals de online versie van het event nu heet, draait alles om hedendaagse kunst. Gevestigde namen staan naast talenten van de toekomst.

Victor Hunt. Dealer

'The lights at the end of the tunnel' is de nieuwe collectie van studio *Victor Hunt. Dealer*, uit Brussel. Toepasselijker dan ooit: er schijnt altijd licht aan het einde van de tunnel, en daar kan ook Victor niet op wachten na anderhalf jaar in lockdown te zitten.

De Duitse ontwerper Johannes Hemann heeft twee van de twaalf ontwerpen gemaakt, waarvan *Storm* er één van is als herinnering aan die eerdergenoemde lockdown.



Storm door Johannes Hemann en Victor Hunt. Dealer

Collectible

DIM Atelier x Mircea Anghel

De vorige editie werd een splinternieuw onderdeel toegevoegd aan de line-up: *Bespoke*. Daar vind je maatwerk van individuele ontwerpers en designstudios. Hoogtepunt wordt dit jaar een samenwerking tussen Antwerps atelier DIM en het Portugese talent Mircea Anghel.

Mircea startte in het zakenleven, maar kwam er al snel achter dat zijn hart bij het ontwerpen van objecten ligt. In zijn enorme Portugese atelier maakt hij slechts een paar objecten per jaar, die allemaal de deur uit vliegen. Franse topchef Pierre Gagnaire heeft al een bestelling uitstaan.

In Brussel is zijn samenwerking met DIM Atelier te zien.



Pico Rosa van Mircea Anghel



Pico Rosa van Mircea Anghel

Supertoys Supertoys

In de *Curated Selection* vind je onafhankelijke ontwerpers en designstudio's. Een plek waar internationale talenten ruimte krijgen te experimenteren. Neem het werk van het Nederlandse duo Supertoys Supertoys. Merle Flüggé & Job Mouwen starten hun avontuur in 2018 met het maken van objecten en meubels met veel kleur en ronde vormen.

In een interview met *Collectible* leren ze ons meer over hun speelse ontwerpen. "We snappen het de helft van de tijd zelf niet eens", zegt Merle daarover. "We werken vanuit ons intuïtief. Door onze designs proberen we de wereld te begrijpen en het is goed als men dat begrijpt als ze onze designs zien."



Supertoys Supertoys Stoel met acht poten

French Cliché

Parijzenaren Emily Marant en Hugo Martha zijn vorig jaar gestart met label French Cliché. Ze werken samen met dertig jonge artiesten die de Franse cultuur samenbrengen in hedendaagse ontwerpen.

Een voorbeeld daarvan is Saint-Malo Amphor, het blauwe ontwerp van duo Baptiste & Jaïna. Geïnspireerd op de Franse kusten van Normandië tot de Côte d'Azur.



French cliché



French cliché

Collectible

House of Today

Bijzonder is het werk dat samengesteld is door House of Today, een non-profit organisatie met als doel Libanees design in de spotlight te zetten. Zakenvrouw en CEO Chérine Magrabi Tayeb is al jaren actief in de mode- en designwereld en probeert jonge en talentvolle Arabische ontwerpers aan zich te binden.

De *Dancing Vases* die je hieronder ziet zijn gemaakt door Marylynn Massoud & Rasha Nawam.



De online expositie Collectible Salon is van 28 tot 30 mei te zien. Wil je graag eerder een virtueel kijkje nemen? Dat kan als VIP op 26 en 27 mei.

[MEER INFORMATIE VIND JE HIER](#)

Collectible

22 May/23 May 2021

FT Weekend

Breaking the mould

Interiors | Why settle for straight lines when you can go sculptural and sensual? Chosen by **Roddy Clarke**

House & Home



► **Black paper chair #7** by Václav Křiváček. Presented by Mia Karbova at COLLECTIBLE Salon 2021, this conceptual design is created using reclaimed cardboard. mialkarbova.com

► **Large mustard vase by HKliving** £44. A contemporary ceramic design that draws on historic Greek sculptural forms. amurphilife.co.uk

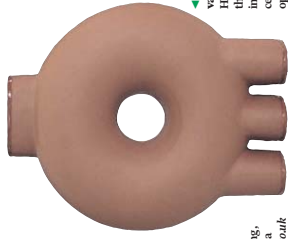
► **Arch candle by Rose & Grey** £29. Available in a range of colours, this simple candle makes a statement. rosesandgrey.co.uk



► **Kirigami coffee table by Sebastian Bottas** £4,335. An eye-catching wooden room divider that is named after the ancient Japanese art of cutting paper. artemisk.com



► **Marden coffee table by And Objects** £6,000. The table is hand sculpted from solid plaster and finished with a silver-leaded crystal glass top. andobjects.com



► **Kumance three-legged vase by FAIVA** £800. Handcrafted in Ukraine, this vase is inspired by ancient ceramics. Three finish options. yabashu.design



► **Original wall light by Andrew Martin** £679. Evoking the art of paper folding, this sconce is also available in a pendant form. andrewmartin.co.uk



► **Typical Neira vessel by Simone Brewster** £1,500. Inspired by Ionic Greek statues and traditional Greek vessels, this tulip and maple wood design is part of a wider collection. simonebrewster.co.uk

► **Willow basket by Julie Gurr** £495. Part of Toast's New Makers programme, this basket is handwoven in Sussex and is perfect for log storage. toast.co.uk



► **Saline console table by Paola Romana** £3,070. This textured piece by designer Viola Lanari is shaped in plaster of Paris and then cast in durable resin. portoromana.com



► **Spiral lamp by Vincent Darre X OKA** £1,020. Complete with a spiral lampshade, this statement lamp that expresses Darre's love for surrealism. thevincentcollection.com

NEWS BRIEF



L'Arc de triomphe, place de l'Étoile, à Paris.
© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

L'ARC DE TRIOMPHE SERA RESTAURÉ GRÂCE À AXA EN 2022

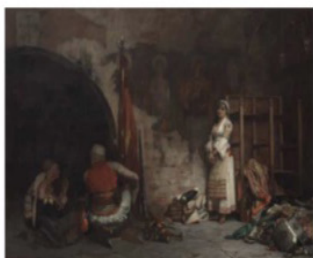
Le Centre des monuments nationaux (CMN) vient d'annoncer que la restauration de l'Arc de triomphe, qui débutera en décembre, sera financée exclusivement par le groupe d'assurance AXA à hauteur de 2 millions d'euros. Les travaux concerneront le toit du monument, ses quatre piliers, son parvis et les deux escaliers historiques permettant d'accéder à l'intérieur, situés sur les piliers sud-est et nord-est, du côté des Champs-Élysées. Usés par le passage de milliers de visiteurs chaque année, ceux-ci nécessitaient un nettoyage complet. Pilotée par François Chatillon, architecte en chef des monuments historiques, la restauration devrait durer neuf mois pour s'achever en août 2022. L'Arc de triomphe restera ouvert au public pendant la durée des travaux. **A.L.I.**

www.monuments-nationaux.fr

SUCCÈS POUR L'ART GREC ET POUR LA MONTRE DE PICASSO CHEZ BONHAMS À PARIS

Le 19 mai, la première vente d'art grec de Bonhams à Paris a totalisé 2,8 millions d'euros. Organisée au Park Hyatt, place Vendôme (1^{er} arrondissement), la vacation a permis de disperser 75 % des lots proposés, dont la pièce phare, *La Captive*, de Théodore Ralli, qui s'est envolée à 375 313 euros pour une estimation de 300 000 à 500 000 euros. Réalisée en 1906, trois ans avant la mort de l'artiste, la peinture *Silhouette/Là-bas au loin et près de la mer* de Yiannis Moralis, estimée de 200 000 à 300 000 euros, a été emportée pour 250 313 euros. *Le héros Odysseus Androustos* de Theofilos Hadjimichael a également dépassé son estimation - de 30 000 à 50 000 euros - pour atteindre 106 563 euros. Bonhams organisera une autre vente d'art grec le 24 novembre. Lors de la première vente de montres et de chronographes de Bonhams Luxury à Paris, le 20 mai, une montre ayant appartenu à Picasso, estimée 12 000-18 000 euros, s'est vendue à 219 050 euros. Elle était mise en vente par la famille de la sculptrice grecque Lela Kanellopoulou, à qui Pablo Picasso l'avait cédée. **A.L.I.**

www.bonhams.com



Théodore Ralli, *La Captive*. Courtesy Bonhams

UNE « COLLECTIBLE WEEK » À BRUXELLES CETTE SEMAINE

La prochaine édition de la foire belge Collectible n'aura pas lieu en présentiel mais en ligne. L'événement se déroulera du 28 au 30 mai sur Salon, une plateforme digitale qui reprendra les codes de la foire de design bruxelloise. Un vernissage VIP se tiendra les 26 et 27 mai. En parallèle, la foire lance la première « Collectible Week » du 26 au 30 mai. Celle-ci comprendra plusieurs expositions de design dans Bruxelles ainsi que de nouvelles créations présentées dans les ateliers respectifs de Xavier Lust et Isabelle de Borchgrave. La galerie Spazio Nobile exposera des lampes de Kiki Van Eijk chez Lempertz, tandis que sera inauguré Area 42 Design Space, dans le cadre d'une association entre Ateliers Jaspers et Fracas Gallery. Enfin, faute de pouvoir organiser une foire comme les années précédentes en raison de la crise sanitaire, plusieurs enseignes de design accueilleront des confrères étrangers. **A.C.**

<https://collectible.design/>



Collectible organise une « Collectible Week » à Bruxelles. Courtesy Collectible

Collectible





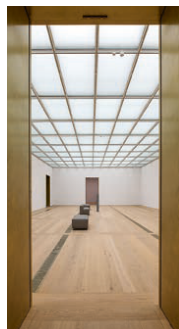
La Suisse face à ses frontières

BIENNALE D'ARCHITECTURE Cinq pays, 24 cantons, 956 communes et pas moins de 8567 kilomètres, voilà en somme les lieux parcourus par l'équipe en charge du pavillon suisse à la 17^e Biennale d'architecture de Venise, qui se tiendra du 22 mai au 21 novembre. Composée de l'architecte et paysagiste Vanessa Lacaille, du journaliste et architecte Mounir Ayoub, du cinéaste et producteur Fabrice Aragno et du sculpteur et maquettiste Pierre Szczepski, l'équipe est partie à la rencontre des personnes habitant ces lieux limitrophes pour en saisir les particularités et les enjeux au moyen d'enregistrements vidéos et sonores. Pièces que l'on retrouvera aux côtés de photos, ainsi que d'une cartographie dans l'installation immersive du pavillon à Venise. www.swissbordertour.ch



LE MUSÉE TRANSITOIRE EN HALTE À GENÈVE

▲ Fondé par l'artiste genevoise Romina Shama, le Musée Transitoire a pour vocation d'investir de manière éphémère des lieux en transition et questionner ainsi le lien entre une œuvre et l'espace qui l'accueille. Après une première édition qui s'est déroulée à l'automne 2019, à Paris, couronnée de succès, le deuxième volet investira en marge d'Artgenève, qui devrait avoir lieu du 17 au 20 juin, des serres à l'abandon du côté de Chambésy. Intitulé «O», il explorera la perméabilité du langage et sera précédé, dès le mois d'avril, par la diffusion en flux continu sur son site web d'enregistrements sonores réalisés par les artistes du musée. www.museustransitoire.com

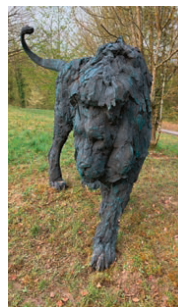


LE KUNSTHAUS OUVRE EN MUSIQUE

◀ Achevée fin 2020, l'extension du Kunsthaus signée par le Britannique David Chipperfield s'offre un mois de vernissage. Du 23 avril au 24 mai, l'institution invite le public à découvrir ses locaux en musique. Une acoustique imaginée par le chorégraphe américain William Forsythe qui se joue de l'immensité des espaces. www.kunsthau.ch

À L'AIR LIBRE

► Du 1^{er} mai au 31 octobre, le Château de Vuillierens rouvre ses portes avec deux nouvelles acquisitions de Julian Voss-Andreae et Laura Ford. Une saison marquée par l'habituelle floraison des iris, de la mi-mai à début juin, mais également par la présentation de 24 sculptures géantes représentant des animaux par Davide Rivalta, dont huit sont inédites. www.chateauvuillierens.ch



IL A DIT

«L'exposition mêle l'intime et l'officiel. Ce grand écart peut créer des tensions chez le spectateur.»

MARC-OLIVIER WAHLER, DIRECTEUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE



COLLECTIBLE REVIENT DU 28 AU 30 MAI

◀ Spécialisée dans le design du XXI^e siècle, la foire bruxelloise Collectible, fondée en 2018 par Clélie Debehault et Liv Vaisberg, revient pour une 4^e édition remaniée, qui se déroulera dans le bâtiment Vanderborght, ainsi que dans différents lieux de la ville, du 28 au 30 mai. À l'affiche, plusieurs galeries internationales. Quant à la section Bespoke, elle met à l'honneur métiers d'art traditionnels et matériaux nobles. www.collectible.design

Collectible

SABATO.

SABATO.

22.05.21

weekendmagazine DE TIJD



INSIDERTOER LANGS DE KUNSTENAARSATELIERS VAN **MARK MANDERS**, **MICHAËL BORREMANS**, **BERLINDE DE BRUYCKERE** EN **PETER BUGGENHOUT** ♦ DE SABATO ZONDER **CHRONO** VAN **ELODIE OUÉDRAOGO** ♦ MEER DAN HET CONOURS: DE ART-DECOGLASPAREL VAN **KONINGIN ELISABETH** ♦ INTERIEURDESIGNER **PIERRE YOVANOVITCH** REDT DE MEUBELS

CA & LA

SNEAKPREVIEW

VERZAMELWOEDE

In maart 2020 was Collectible een van de laatste evenementen die nog plaatsvonden voordat België in coronawinterslaap ging. Dit jaar werd de editie verplaatst van maart naar mei en omgevormd tot een digitaal evenement: Collectible Salon. Van 28 tot en met 30 mei bezoek je de beurs voor 21ste-eeuws design letterlijk vanuit je eigen salon.

Bezielers Clélie Debehault en Liv Vaisberg hebben er alles aan gedaan om de onlinebeleving zo nauw mogelijk te laten aansluiten bij het DNA van de fysieke beurs. Zo is er een WhatsApp-functie om te babbelen met de galeriehouders en designers. Je kunt de objecten bekijken in 3D of via augmented reality. Er zijn virtuele talks en via een speciaal hoofdstuk op de site – genaamd 'In-Depth' – lees je achtergrondverhalen en interviews. Tot slot is er Collec-

tible Week: een designparcours in Brussel dat je wél fysiek kunt bezoeken en waar galeries zoals Maniera, Victor Hunt en Atelier Jespers aan deelnemen.

In het digitale luik: de vertrouwde Collectible-mix van opkomende en gerenommeerde namen op het snijvlak van design, architectuur en kunst. Behalve galeries zijn er ook veel designers die deelnemen, onder meer de IAAI Studio van de Georgische ontwerpster Ia Kutateladze, die werkt in Berlijn (*links*), en de Fransman Riwan Coëffic (*rechts*).

28 T/M 30 MEI, COLLECTIBLE.DESIGN



LINKS DIT JAAR BELEEF JE COLLECTIBLE VIA JE SMARTPHONE.
RECHTS DE MEUBEL-COLLECTIE 'QUATRE COULEURS' VAN DESIGNER RIWAN COÉFFIC.

CREDIT: ROMANUS SMITS



Collectible

SABATO.





“Je ne suis pas le compositeur d’une école, je ne rejette rien mais je ne m’interdis rien non plus, ni consonance ni références.”

Bruno Mantovani
Musicien, compositeur de l'imposé du Reine Elisabeth.
Grand entretien pp. 4-5

© PACAL BASTIEN

ARTS LIBRE

SEMAINE DU 26 MAI AU 1ER JUIN 2021 - 3^e ANNÉE - N° 21

Pour les 200 ans de sa naissance, pléthore de livres sur Flaubert, l'homme qui pourtant refusait toute image de lui.

Lire p.22



Les 29 et 30 mai, le Brussels Jazz Weekend prendra place aux balcons.

Musique p.31

Le retable de Saint-Denis en Broqueroie, chef-d'œuvre de l'art gothique. Estimé entre 150 000 et 200 000 €.

Arts p.14



© BRUSSELS

COMMENTAIRE

Le retour des foires de Bruxelles à Hong Kong

Par **Claude Lorent**

Elles se sont transformées en espaces virtuels afin de maintenir quelques parts de marché, mais si des ventes parfois importantes furent au rendez-vous, l'avis des galeristes est quasi unanime : il est grand temps de revivre les foires et de retrouver le contact réel avec le public. On observera très probablement des changements de stratégies, de formats et d'implantations. Il est certain par contre que les foires d'art contemporain, dès leur ouverture rencontreront un succès, du moins et principalement avec un public de proximité. À l'international, Art Basel Hong Kong est programmée du 19 au 23 mai. Plus modeste, la Drawing Now Alternative se tiendra du 10 au 13 juin dans un ancien grand magasin parisien, au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine. Parmi ses 34 galeries, L'Archiraar Gallery, Nosbaum Reading qui aura bientôt pignon sur rue à Bruxelles et Xippas Paris.

On ne change pas une stratégie qui gagne, c'est ce qu'a compris Art Brussels en reprenant la formule à succès de la dernière Brafa. La foire a lieu dans les galeries elles-mêmes qui y exposeront les artistes sélectionnés. Avec plus de 150 participations, Arts Brussels, dénommée pour la circonstance Art Brussels WEEK Contemporary Art Gallery Tour, sera belge mais aussi internationale puisque déployée de Johannesburg à Paris. Afin que chacun puisse malgré tout découvrir l'ensemble des propositions, la manifestation se double d'une OVR (Online Viewing Room), hébergée par Artsy. Des trois villes belges particulièrement concernées par l'initiative, outre Knokke et Anvers, Bruxelles sera la championne avec ses 39 galeries dont quelques nouvelles, parmi lesquelles s'est glissée temporairement la liégeoise Nadja Vilenne. Détails et copieux programme off, le tout sur www.artbrussels.com.

À Bruxelles encore selon une formule légèrement différente puisque des studios d'artistes seront directement accessibles et que des lieux bruxellois, dont des nouveaux, seront spécialement investis, la Collectible Week consacrée au design se tiendra du 26 au 30 mai, et son pendant numérique le Collectible Salon du 28 au 30 mai. En savoir plus sur www.collectible.design. Un lent et prudent redémarrage qui idéalement aurait dû se concrétiser dès septembre, mais la Tefaf a été reportée.

NEWS - Agenda

TEXTE: LAURENCE DE LOOZ-CORSWAREM



© ANNA AGARD JENSEN

COLLECTIBLE

BRUXELLES, DU 28 AU 30 MAI

Collectible, foire internationale dédiée au design de collection du 21^e siècle, rassemble galeries émergentes et confirmées, studios de design et marques novatrices belges et étrangères au cœur de l'Espace Vanderborgh à Bruxelles. Au programme de cette quatrième édition, une nouvelle section thématique intitulée "Tension!" qui aborde des sujets d'actualité mondiaux et une plateforme éditoriale baptisée "Collectible In-depth" qui met en avant les exposants. Le petit plus? "Collectible Salon", une plateforme qui recrée l'univers de l'événement pour donner aux acheteurs potentiels et professionnels un aperçu complet des œuvres.

Espace Vanderborgh
Rue de l'Écuyer 50, 1000 Bruxelles.

[COLLECTIBLE.DESIGN](http://collectible.design)



BRUSSELS DESIGN MARKET

BRUXELLES, DU 8 AU 9 MAI

Le plus grand marché du design en Europe revient avec plus de 100 marchands internationaux qui dévoilent des pièces originales et emblématiques italiennes, françaises et américaines conçues par les maîtres du design: Sottsass, Le Corbusier, Panton ou encore Jacobsen. Le Brussels Design Market présente également des productions exclusives de designers anonymes. Véritable lieu de rencontre et d'échange, les collectionneurs, marchands et amateurs s'y donnent rendez-vous pour chiner et dénicher la perle rare.

Tour & Taxis - Gare Maritime
Avenue du Port 86c, 1000 Bruxelles.

[DESIGNMARKET.BE](http://designmarket.be)



© ISABELLE DE BORCHGRAVE

Paravent 'Sybille garden'

FREE SPIRIT EXHIBITION D'ISABELLE DE BORCHGRAVE

BRUXELLES, DU 20 AVRIL AU 20 JUIN

Vu que les déplacements sont limités, Isabelle de Borchgrave s'inspire de son atelier, de sa galerie, pour imaginer des objets aux couleurs vives et intenses qui permettent de s'évader. Afin d'extraire une atmosphère positive du contexte actuel, l'artiste plasticienne développe sa propre interprétation du paravent japonais ancien, habillé avec le dessin d'un diptyque atypique. Tableaux plissés, meubles en bronze plissé or et rose, lustres à plumes et tapis réalisés en Turquie selon des peintures sont également dévoilés lors de cette expo qui invite au voyage.

Atelier Créations
Chaussée de Vleurgat 73a, 1050 Bruxelles.

[ISABELLEDEBORCHGRAVE.COM](http://isabelledeborchgrave.com)

Collectible

ELLE
DECORATION



ELLEDÉCONEWS



Tu t'es vu ?

Un portrait de famille pour essuyer la vaisselle ? C'est l'idée décalée du torchon "Chef". En coton, finition bourdon, 60 x 45 cm, 29,90 €, **BED AND PHILOSOPHY.**

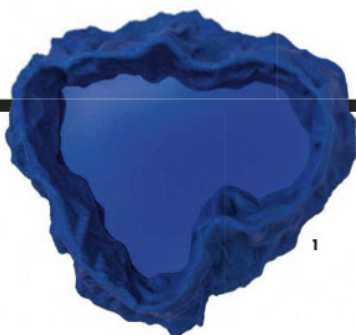
Fleurs en cascade

Inutile d'avoir la main verte avec l'applique "Cymbidium" et ses pétales de porcelaine. Une création du céramiste Jeremy Cole, h. 80 x l. 36 cm, prix sur demande, **JEREMY COLE.**



Sorbet lumineux

Pour le 40^e anniversaire de la lampe "Negresco" signée Martine Bedin, Memphis Milano relance son édition. Inspirée d'une glace pistache-fraise, elle floute toujours les pistes entre œuvre d'art et luminaire. En bois et plastique stratifié, néon, l. 60 x p. 12 x h. 60 cm, 2,920 €, **MEMPHIS MILANO.**



1



2

**Design fair
"COLLECTIBLE"**

Crise sanitaire oblige, la 4^e édition de cette foire internationale du design de collection du XXI^e siècle sera numérique. Elle rassemblera une fois encore galeries émergentes et confirmées, studios de design et marques novatrices pour une explosion de nouveaux talents. Les trois axes de l'événement – "Main", "Bespoke" et "Curated" – seront en version 3D ou réalité augmentée. Autres nouveautés : "Collectible In-Depth" avec des interviews exclusives et des articles thématiques, et "Club Collectible", passerelle entre jeunes designers et professionnels.
● Infos sur collectible.design

1. Forme libre

Miroir "American Blue Spill" en résine, sable, peinture, gypse, fibre de verre, 97 x 28 x 122 cm, **AARON BLENDOWSKI.**

2. Décalé

"Yellow Bench" en céramique, de Léa Mestres, l. 135 x p. 35 x h. 45 cm, **GALERIE SCÈNE OUVERTE.**

3. Amarré

Vase "Saint Malo" en céramique de l'Atelier Baptiste & Jaina, 47 x 40 cm, **FRENCH CLICHE.**



3

Designer Ben Storms stelt tentoon bij modehuis Natan



Lotte Philipsen
Journalist KnackWeekend.be

Mode, design en kunst, matches made in heaven. Dat vindt ook Edouard Vermeulen van Maison Natan. Met plezier ondersteunt hij jong talent uit eigen land. Ontdek nog tot 27 juni het werk van ontwerper Ben Storms in de winkel van Natan in de Naamsestraat.



Ben Storms x Natan © Alexander Popelier

Momenteel vindt [Collectible](#) plaats, de Brusselse beurs die gewijd is aan design van de 21^{ste} eeuw. De fysieke beurs wordt omwille van de coronapandemie uitgesteld tot 2022, maar er werd wel een digitale versie voorzien onder de noemer Collectible Salon. Ook kunnen designfans doorheen heel Brussel kleinere tentoonstellingen vinden waar designers hun werk exposeren. In teken daarvan sloegen modehuis Natan en designer Ben Storms de handen in elkaar.

Ben Storms stelt zeven stukken tentoon op de eerste verdieping van Maison Natan in de Naamsestraat. Je ontdekt er verschillende werken die in dialoog gaan met de vrouwelijke ontwerpen van het coutourehuis Natan. ●

Collectible



Ben Storms x Natan © Alexander Popelier

Praktisch

Ben Storms at Natan: Naamsestraat 78, 1000 Brussel

Collectible Week, van 26 tot 30 mei

De ontwerpen van Ben Storms blijven nog tot 27 juni tentoongesteld bij Natan

Collectible

Crafts



EXHIBITION

Together again

The word 'commoner' is most often used as a slur towards working class people. But in *We are Commoners*, a Craftspace-curated touring show making its debut at Oriel Davies Gallery in Newtown, Mid Wales (until 26 June), it takes on an entirely positive meaning. 'The exhibition invites visitors to become or recognise themselves as a "Commoner"', explains curator Deirdre Figueiredo. 'The commons is historically thought of in relation to resources for common use. Now it also includes the cultural commons,

such as open-source software and knowledge in the digital world.' The show spotlights what Figueiredo calls 'commoning': people sharing and creating together. 'Acts of commoning' are seen in works such as Pinkie Maclure's stained glass panel *Rewilding at the Clootie Tree*, which celebrates collective efforts to bring lost species back to damaged habitats, or by Linda Brothwell's project *Acts of Care: Bench Repair*, in which the artist repairs public benches with beautiful wooden inlays. craftspace.co.uk; oriel Davies.org



Adams photo Mario Todechini © Ighbar Adams, courtesy the artist and Casey Kaplan, New York

EXHIBITIONS IN BRIEF

Around the world



The Mindcraft Project

In lieu of its annual showcase in Milan, the Danish platform has an online display that explores the intersection of design, craft, art and technology. mindcraftproject.com



Collectible

The Belgian design fair returns to Vanderborcht Building, Brussels, this time with a curated section themed around the idea of 'Tension', addressing today's major global problems. *28-30 May* collectible.design



Japan: A History of Style at the Met

Contemporary metalwork by Living National Treasures feature in this show of the New York museum's gifts and acquisitions from Japan. *Until 24 April 2022* metmuseum.org



Simply Brilliant: Artist-jewellers of the 1960s and 1970s

Schmuckmuseum in Pforzheim presents a private collection of jewellery from an era of rebellion and cultural change. *Until 27 June* schmuckmuseum.de



In Sparkling Company

The Corning Museum's show of British glass objects from the 1700s examines how their owners benefited from enslaved labour to create their glittering possessions. *From 22 May* cmog.org

Collectible



COLLECTIBLE DESIGNBEURS BRUSSEL

Wegens coronavirusrestricties vindt de COLLECTIBLE designbeurs Brussel dit jaar digitaal plaats onder de naam COLLECTIBLE Salon, vergezeld van een programma van tentoonstellingen op locaties in Brussel.

Gerenommeerde galerieën

COLLECTIBLE is een unieke beurs die exclusief gewijd is aan hedendaags design. De beurs brengt gerenommeerde internationale galerieën en ontwerpers samen, geselecteerd door een commissie van vooraanstaande figuren uit de designwereld. Eigen aan COLLECTIBLE is dat het breekt met de insteek van conventionele beurzen door een expo-achtige beleving te bieden waar de designstukken uiteraard wel te koop zijn.

Digitaal platform

Dit jaar zal de beurs voornamelijk digitaal doorgaan. De editie van COLLECTIBLE wordt dan ook gehouden op SALON, een geavanceerd digitaal platform dat het unieke DNA van de beurs repliceert en de kenmerkende ervaring online brengt. COLLECTIBLE SALON loopt van 28-30 mei 2021, met een VIP en Press Preview op 26-27 mei 2021, terwijl de fysieke beurs wordt uitgesteld tot 2022. COLLECTIBLE WEEK wordt gelijktijdig in Brussel gehouden en biedt bezoekers een spannend inzicht in de bloeiende designscène van de stad. Ook zullen er een aantal virtuele lezingen zijn, terwijl een speciale Whatsapp-functie bezoekers en exposanten in staat stelt om met elkaar in contact te komen op een manier die een gesprek uit het echte leven benadert.

Photo Credits: Collectible Design Brussels

[MEER WETEN](#)

Collectible

DAMN°

DAMN° 77

LONGS READS CALENDAR PRODUCTIVITY
RESEARCH & REALITIES SUBSCRIBE

Share this beauty

COLLECTIBLE REFORMATTED

BRUSSELS



Victor Hunt, Dealer. - Sabine Marcellis (Dutch). Rise — circle, scone _ cuboid, chandelier, 2020. Various dimensions. Glass, neon mirror. Limited editions of 11. Image © Victor Hunt, Dealer.

From May 27, 2021 until May 30, 2021

Collectible

In a creative move to adapt to the current global situation, COLLECTIBLE founders Clélie Debehault and Liv Vaisberg have decided to hold the physical fair in March 2022 and present instead COLLECTIBLE Reformatted, a revisited version of its programme in the shape of an exciting four-day design trail across Brussels, running from 27-30 May. Faithful to its core mission of promoting and celebrating the vitality of contemporary collectible design, COLLECTIBLE will showcase the fair's key highlights in several distinct locations, and offer its international exhibitors the opportunity to exhibit at a variety of renowned and historic locations and collaborate with a broad array of partners locally. The event will be accompanied by a high-profile VIP Programme, offering visitors a unique insight into Brussels's flourishing design scene.

Other news are planned for this Spring: COLLECTIBLE Editorial - an editorial platform offering in-depth reports, thematic features and interviews on today's vibrant collectible design scene; COLLECTIBLE Club - a new networking hub bringing together talented young architects and interior designers wishing to meet like-minded professionals in a fun and inspiring setting whilst giving a boost to their career, starting in three cities: Brussels, Rotterdam and Paris. COLLECTIBLE Salon - a rich and colourful online journey across the distinct universe of COLLECTIBLE enabling buyers and professionals to find the works of contemporary collectible design they are looking for.

collectible.design



Sabourin Costes (FR). The Stool - stool, 2020. Resin. Self edition. Image © Sabourin Costes



Ian Alistair Cochran. Plump Lounge Chair - Design Chair, 2021. Resin. Unique piece. Image © Ian Alistair Cochran

Collectible

DAMN°



Koen van Gujze (BE). Y - Lighting. 2020. Lacquered aluminium. Image © Marine Vancampenhout

Collectible



IAAI - la Kutateladze, Georgian. Macropha vessel, 2020, black clay and paint. Image by IAAI.



FRENCH CLICHE - BAPTIST JAÏNA (France). Saint Malo, 2020. Ceramic. Image © and courtesy SAINT MALO, BAPTISTE ET JAÏNA, FRENCH CLICHE

Collectible



Freia Achenbach (German). Big Spectator - Shell, 2020. Foam, sand, resin. Limited edition. Image © Freia Achenbach



Caroline Venet - STUDIOFOAM (France). Le Bureau Vivant (The alive desk), 2020. Upcycled leather-covered desk. Vegetal tanned leather off-cuts. Unique piece. Image © STUDIOFOAM

Collectible



BRUT Collective Belgium City Remnants 2020 Brut Collection ©Alexander Popelier



Baptiste Comte (France). Monolith - Vases. 2020. ca. Clay. Unique pieces. Image © Baptiste Comte

Collectible

DAMN°



Ben Storms (Belgium). Out of Line, 2021. Natural stone. Limited edition. Teaser visual. Image © Nathalie Van Der Massen

Collectible



Ara Thorose (USA). Path No. 4 - Chair, 2021. Rubber and steel, first. Unique piece. Image © Ara Thorose



Plumbum - Constance Guisset (France). Solco coffee table, 2019. Oak steel mirror. Numbered and signed. Image © and courtesy Plumbum

Collectible

DAMN°



Adèle Vivet (french). Everyday - ornament stool, 2020. Ceramic. Unique piece. Image © and courtesy Adèle Vivet

Collectible

DAMN°



Collectible



13Desserts - Thomas DEFOUR (France). Grand Ribaud - Lounge Chair. 2020. Steel and net, edition 13Desserts. image © @julendeceroi



12WYK - Monica Patuszynska (PL). On adjusting on mismatching and the difficult a balance, 2019. Porcelain. Unique piece. Image courtesy the artist

Collectible

CERAMIC
REVIEW



Gallery

Our pick of the latest top shows to see

Diverse design



The fourth edition of *Collectible*, the international fair for 21st-century design, takes place at the Vanderborght Building in Brussels, this May. Experimental in its approach, *Collectible* is created to showcase and enable the discovery of the best in design today. Seeking to present creativity in its most diverse and radical forms, the fair brings together emerging and established galleries, design studios and pioneering brands in a dynamic space. Ceramicists showcasing their latest works include: Roger Coll, Adèle Vivet, Monika Patuszynska, Jan Ernst de Wet, Baptiste Comte, Linda Lopez, Floris Wubben and Abigail Ozora Simpson (work pictured), to name a few. 28–30 May; collectible.design



Tranquil showcase

Capturing Stillness is an exhibition of porcelain objects and dyed textiles set to open at Flow Gallery, London. The exhibition will showcase South Korean ceramicist Jaejun Lee and Scottish artist Hayley McCrerrick. Both artists capture stillness through a considered colour palette and use of materials. They are both led by their making process, allowing the repetition of core techniques to guide them to the final results. The refinement of their processes will be evident in the exhibition, which captures this tranquillity and welcomes stillness to the gallery. 29 April until 25 June; flowgallery.co.uk

Complexity and beauty

The Duane Reed Gallery is showing the work of Japanese ceramicist Harumi Nakashima in his first ever US solo exhibition this spring. Based in St. Louis, Missouri, the gallery will exhibit a new selection of his curvaceous spotted sculptures, which express both complexity and beauty. Handbuilt from porcelain, Nakashima creates each piece over the course of six months, taking great care to achieve a flawless surface and form. Until 29 May; duanreedgallery.com



Images: courtesy of the artists and galleries; Sykain Daleur; Beth Saunders; Chloé Rosetta Bell

20 May/June 2021

Collectible

marie claire
Maison

marie claire Maison

N° 524 - MARS-AVRIL 2021
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

**UN AIR
DE FAMILLE**
DES INTÉRIEURS STYLÉS
ET BIEN PENSÉS

**NOS
35 CANAPÉS
POUR BULLER**

TENDANCES
LES BLEUS TOUT
EN NUANCES,
ROSES POUDRÉS
EN CAMAÏEUX

CITY-GUIDE :
LE LISBONNE DE JOANA VASCONCELOS

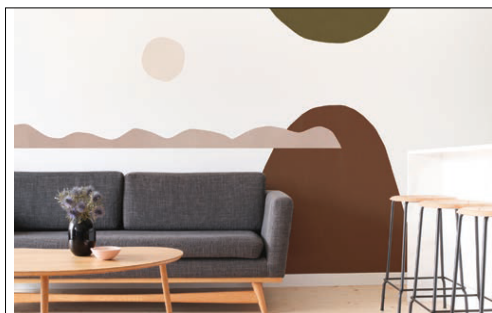


MEUBLES D'EXTÉRIEUR: LES NOUVELLES COULEURS DU FARNIENTE

buzz & déco

Par ADELINE SUARD

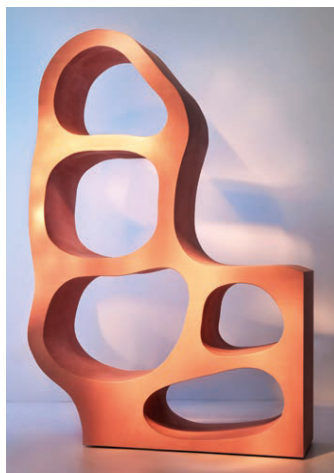
DES LIEUX, DES MICRO-TENDANCES, DES EXPOS, DES OBJETS... ÇA BUZZE DANS LA DÉCO.



Heju, une partition nature

À la demande de Ressource, Hélène Pinaud et Julien Schwartzmann, plus connus sous le nom de Studio Heju, ont eu carte blanche pour créer une collection de peintures et de papiers peints. Leur choix de célébrer l'architecture et sa relation à la nature se traduit par des décors poétiques ("Rivage lunaire" et "Désert solaire"), des formes organiques et des paysages abstraits qui apportent de la texture aux seize teintes qu'ils ont imaginées.

■ www.ressource-peintures.com



FAIRE LA FOIRE

La 4^e édition de "Collectible" revient du 27 au 30 mai à Bruxelles.

Cette foire, consacrée au design de collection du XXI^e siècle, réunit la jeune garde des galeristes internationaux. French Cliché, Galerie BSL, Atelier Ecrû ou les Danois d'Etage Projects présenteront leurs sélections de créations, résultats d'une année confinée, certes, mais féconde.

■ <https://collectible.design>

La poésie de Gismondi

D'Ernesto Gismondi, le fondateur et président d'Artemide, l'histoire du design retiendra son esprit visionnaire, son approche humaniste, éthique et pionnière autour des valeurs écologiques et sociales. Témoin du "made in Italy", son œuvre laisse aussi à la postérité "Discovery", "Miconos" ou encore "Iliò", des pièces iconiques qui célébreront à jamais la mémoire du grand Ernesto.

■ www.artemide.com

70 MARIE CLAIRE MAISON Mars-avril 2021

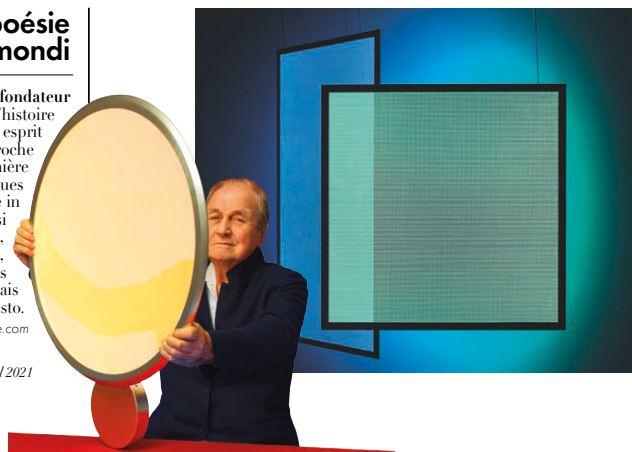


Photo: D. R.



Collectible

Flair

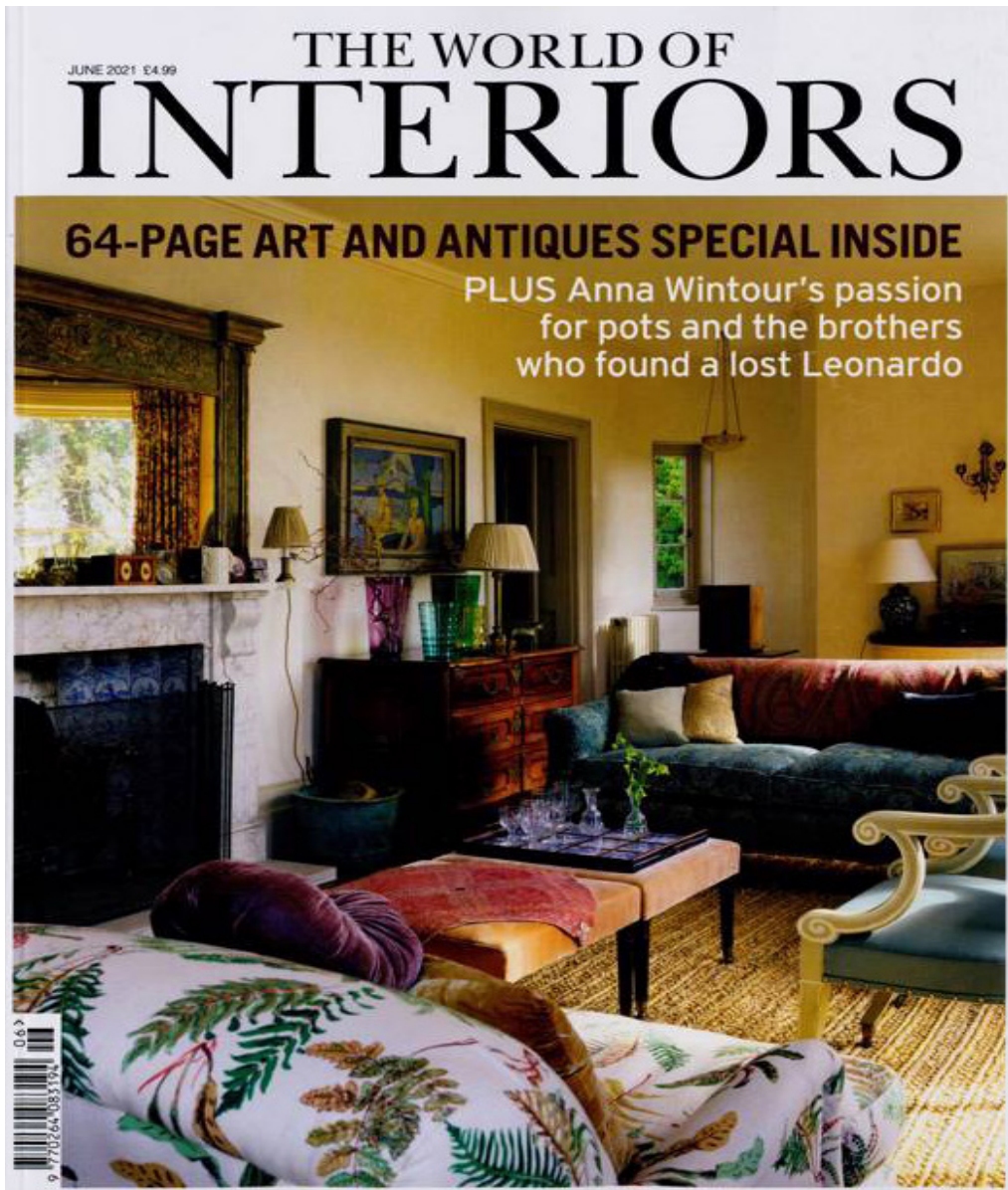
CHILLAX



Laura, journaliste
« COLLECTIBLE
est une expo sur le
design qui se tiendra
au sein du bâtiment
Vanderborght,
à Bruxelles, du 28
au 30 mai 2021 »

C'est le moment de prendre du temps pour soi. Sorties, culture, déco, cuisine: nos astuces et bons plans tant pour les fêtard·e·s que pour les adeptes du canapé.

Collectible



Collectible

ARTS AND ANTIQUES fairs

An international roundup, chosen by Gareth Wyn Davies

1 Shorthorn cow, Blackbrook Gallery at the Northern Antiques Fair, 30 Sept-3 Oct.
 2 Venetian giltwood mirror, Foster & Gane at Digital Decorative, until 12 July. 3 Peter Hally, *Force of Nature*, 2020, Mauranu Mercier at Tefaf Maastricht, 11-19 Sept.
 4 Chelsea leaf dishes, 18th-century, S. and J. Abbott Ceramics Plus at Petworth Park Antiques and Fine Art Fair, 18-20 June. 5 Caspar van Wittel, *View of Santa Maria della Salute*, Christie's at London Art Week, 2-16 July



ONLINE ONLY

UNTIL 8 MAY LONDON ORIGINAL PRINT FAIR. Thanks to you-know-what, the fair goes virtual in 2021. Details: londonoriginalprintfair.com.
28-30 MAY COLLECTIBLE SALON. No need to go to Brussels this year for you fill of 21st-century design; a browser will do. Details: collectible.design
UNTIL 9 MAY DAATA FAIR. Another online-only offering – apt given its raison d'être is showcasing the best in digital art. Details: daata.art.
24-29 JUNE MASTERPIECE. The finest works of art, design, furniture and jewellery from antique to modern. Details: masterpiecefair.com.
UNTIL 12 JULY DIGITAL DECORATIVE. The Decorative Antiques and Textile Fair presents pop-up events and, most handily, at-a-glance gallery windows' of all exhibitors. Details: 020 7616 9327; decorativefair.com.

BRITAIN

16-21 MAY DESIGN CENTRE CHELSEA HARBOUR, LONDON SW10 LONDON DESIGN WEEK
 A hybrid of in-person and online events. Details: dcch.co.uk.

1-27 JUNE SOMERSET HOUSE, STRAND, LONDON WC2 LONDON DESIGN BIENNALE. No fewer than 400 trees have moved into the quad for the occasion. Details: londondesignbiennale.com.

18-20 JUNE THE MARQUEE, PETWORTH HOUSE AND PARK, PETWORTH W. SUSSEX THE PETWORTH PARK ANTIQUES AND FINE ART FAIR
 Furniture, art, sculpture, ceramics... and Capability Brown parkland. Details: petworthparkfair.com.

2-16 JULY MULTIPLE LOCATIONS LONDON ART WEEK. Centuries worth of art in one art week. Details: londonartweek.co.uk

8-11 SEPTEMBER TWO TEMPLE PLACE, LONDON WC2 EYE OF THE COLLECTOR
 Art, design and sculpture transform a grand historical mansion. Details: eyeofthecollector.com.

28 SEPTEMBER-10 OCTOBER GOLDSMITHS' HALL, FOSTER LANE LONDON EC2 GOLDSMITHS' FAIR. Assay, assay, assay, what have we got here? The foremost silversmithing and jewellery fair. Details: goldsmithsfair.co.uk.

30 SEPTEMBER-3 OCTOBER TENNANTS, HARMBY RD, LEYBURN N. YORKS THE NORTHERN ANTIQUES FAIR. Hammer time: the Northern gets a new home. Details: northernfair.com.

11-17 OCTOBER BERKELEY SQUARE, LONDON W1 PAD LONDON. Dates for PAD Paris are still up in the air, but 20th-century-design lovers can at least commit this to their Smythsons. Details: padesignart.com.

13-17 OCTOBER REGENT'S PARK, LONDON NW1 FRIEZE LONDON. Freeze! Who goes there? Anyone who's anyone on the art scene. Details: frieze.com.

OUTSIDE BRITAIN

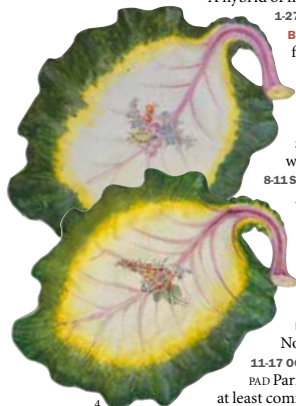
FRANCE 9-12 JUNE PALAIS BRONGNIART, PLACE DE LA BOURSE, PARIS SALON DU DESSIN
 The big draw: 39 galleries and 1,000 works. Details: salondudessin.com

ITALY 9-26 SEPTEMBER FONDAZIONE GIORGIO CINI, SAN GIORGIO MAGGIORE, VENICE HOMO FABER. A paean to the best European and Japanese craftsmanship Plus the chance to see artisans at work. Details: homofaberevent.com

THE NETHERLANDS 11-19 SEPTEMBER MECC MAASTRICHT, FORUM 100, MAASTRICHT TEFAF MAASTRICHT. Not for nothing is this regarded as the pre-eminent fair for fine art, antiques and design. Details: tefaf.com.

SWITZERLAND 23-26 SEPTEMBER MESSE BASEL, MESSEPLATZ, BASEL ART BASEL
 You've ordered the conceptual furniture at Design Miami/Basel, now buy the clever artwork to go with it. Details: artbasel.com.

USA 11-15 NOVEMBER PARK AVENUE ARMORY, NEW YORK, NY SALON ART + DESIGN
 Vintage and modern design, with some splendid 20th-century art thrown in for good measure. Details: thesalonny.com ■



Collectible

tendances
Trends



86

Afterwork
SORTIR

Variations sur icônes

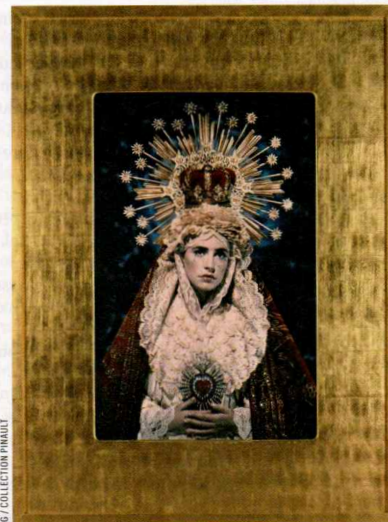
À la Villa Empain, une vingtaine d'artistes contemporains ou non mettent leur travail en résonance, y compris avec une série d'icônes anciennes...

L'entrée à la Fondation Boghossian, qu'abrite la Villa Empain à Ixelles, met d'emblée le visiteur au cœur du sujet: une alcôve de bois plongée dans la pénombre d'où ressort un tableau présentant Lio en "madone au cœur blessé". Tout en couleurs chaudes, la chanteuse-actrice est parée comme une idole sainte. Une icône. Ce travail signé Pierre & Gilles est dans la droite ligne du duo français, détournant des "vedettes" comme des inconnus dans des projections esthétiques sublimant le glamour. Plus loin, dos à l'ample vitre donnant sur l'extérieur, se dresse un laveur de vitres noir. La chemise dévoilant un certain embonpoint, la raclette prête à l'action, ce *window washer* troublant de réalisme est une statue signée de l'Américain

Duane Hanson. "Par la seule force de sa présence inattendue et monumentale, (elle) acquiert une impressionnante dignité et devient figure iconique", explique le commissaire de l'exposition *Icons*, Henri Loyrette, conservateur et historien d'art français ayant notamment dirigé le musée d'Orsay. Tel est en effet le principe qui sous-tend cette expo: des variations polymorphes sur le thème de l'icône, donnant généralement à voyager dans les genres et les époques. Le visiteur peut ainsi d'abord remonter à la source, admirant une série de ces pièces religieuses vieilles de plusieurs siècles, typiques de l'art et de l'Orient chrétiens, destinées à susciter la vénération des croyants. Puis constater comment les artistes contemporains

en reprennent certains codes avec d'autres intentions. Lorsque le peintre franco-chinois Yan Pei-Ming exécute le portrait de Deng Xioping, veut-il en effet dénoncer le culte de la personnalité ou souligner l'importance historique du leader communiste? Que ce soit chez lui, chez Warhol, Delvoye, Rouault, Sarkis et la quinzaine d'autres artistes exposés, l'ambiguïté de la lecture offerte questionne aussi la dévotion que l'on porte - ou non - aux œuvres d'art. ❶

JUSQU'AU 24 OCTOBRE, WWW.BOGHOSSIANFOUNDATION.BE



❶ PIERRE ET GILLES, *La madone au cœur blessé (Lio)*, 1991.

AGENDA

● La saison des **Parcours d'artistes** s'intensifie fin mai. Par exemple, celui d'Uccle les week-ends des 29-30 mai et des 5-6 juin qui permettra, entre nombre de destinations, de visiter l'ex-maison d'Olivier Strebelle (1927-2017) et son superbe jardin en passe d'être classé.

www.uccle.be/actualités
● Si le jeu vidéo vous passionne, le **Pixel Museum**, installé à Tour & Taxis, est l'endroit où se rendre, enfants compris. Présentant un parcours chronologique, il aligne les consoles restaurées et autres accessoires, jeux et objets dérivés, depuis la préhistoire

du genre jusqu'aux prédictions futuristes. Conférences, rencontres, ateliers et essais sur place. www.pixel-museum.brussels
● **Collectible Week**, pari digital de la semaine, propose un salon *online* à travers Bruxelles du 26 au 30 mai. Au programme: la multi-

plicité du design du 21^e siècle, avant une édition 2022 que l'on nous promet intégralement physique. www.collectible.design
● A Namur, **Les Abattoirs de Bomel** invitent du 29 mai au 13 juin à découvrir un "grand déballage", celui d'une série d'ateliers du Centre d'expression

et de créativité. www.centreculturelde-namur.be
● Jusqu'au 5 juin, le **Théâtre de Poche** du bois de la Cambre propose en extérieur une nouvelle version de *Fritland*, grand succès d'une histoire où se mêlent frites, exil, et musique des Balkans! www.poch.be

Collectible

Actief wonen

Actief
wonen

VOOR EEN DROOM VAN EEN THUIS
N° 264 MEI-JUNI 2021
5,90 €

TIPS
SCHILDEREN
ALS EEN PRO

**STOFFEN &
BEHANGPAPIER**
SEIZOENSTRENDS

**ZANDBEIGE,
ROZE, TURQUOISE**
SERVIES OM
VAN TE SMULLEN

TERRASJESTIJD
OUTDOOR NIEUWIGHEDEN

WIN
EEN OUTDOOR LOUNGESET
VAN TEAKPOINT.BE
TWW €1.199
+
EEN BUREAUMEUBEL
VAN MADE.COM
TWW €699

*Zin
in kleur*

**4 FEEL GOOD
INTERIEURS**

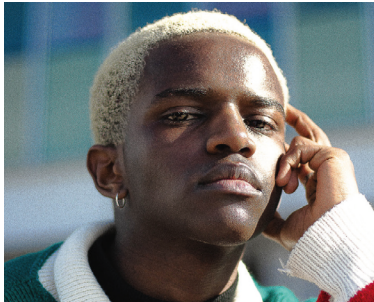
5 414306 210769 2 12642

Collectible

agenda - ANTENNE

SAMENSTELLING: MANDY KOURKOULIOTIS

© RAMI HARA



THE KIDS ARE ALRIGHT

ANTWERPEN, VAN 13 TOT 16 MEI 2021

Meer diversiteit in de wereld van kunst laten zien, dat is het doel van The Constant Now. Bezielers van dit gloednieuwe initiatief zijn schrijfster/curator Magali Elali en fotograaf/vormgever Bart Kiggen, ook gekend van de blog Coffeeklatch. In samenwerking met kunstenaar/curator Kevin Kotahunyi van het platform PLEASE ADD COLOR ijveren ze voor meer inclusiviteit binnen de sector. Hun eerste groepstentoonstelling THE KIDS ARE ALRIGHT loopt tijdens Antwerp Art Weekend.

Keen Antwerp, Fuggerstraat 26,
2060 Antwerpen

KEEN-ANTWERP.COM

© ELINE WILLAERT



LOU VAN 'T RIET

BRUSSEL, NOG TOT 29 MEI 2021

Voor de jonge Brusselse designer Lou van 't Riet heeft 2021 een aangenaam debuut in petto. Haar eerste solotentoonstelling vindt plaats in de Elsense kunstgalerie Aliénor Prouvost. De expo is een interactieve beleving van haar universum, waar haar drieluiken door de bezoeker gemanipuleerd kunnen worden. Ze nodigt je uit om weg te dromen en toe te geven aan het escapisme dat in deze periode heel erg nodig is.

Galerie Aliénor Prouvost,
Washingtonstraat 64, 1050 Elsene

ALIENORPROUVOST.COM



COLLECTIBLE

BRUSSEL, VAN 28 TOT 30 MEI 2021.

De jaarlijkse hoogmis van design en kunst gaat weldra weer van start: Collectible vindt voor de vierde keer plaats in het iconische Vanderborghtgebouw. De formule blijft dezelfde: zowel gevestigde ontwerpers en galerijen als nieuwkomers vormen een verfrissend en hedendaags schouwspel opgedeeld in verschillende secties. Ontdek zeker de Bespoke-sectie waar traditioneel vakmanschap en nobele materialen in bijzondere designs van o.m. Koen van Guijze, BRUT Collective, DIM Atelier, R.S.L.T en KRJST terugkomen. Ook dit jaar neemt de Belgische sterrenchef Isabelle Arpin de food design sectie voor haar rekening. Smakelijk!

Vanderborghtgebouw,
Schildknaapsstraat 50, 1000 Brussel

COLLECTIBLE.DESIGN

ACTIEF WONEN MEI-JUNI 2021 23

Collectible

GAEL MAISON

GAEL MAISON

INTÉRIEURS / TENDANCES / DÉCO / DESIGN / ARCHITECTURE

La recherche de l'équilibre

Rencontres avec GamFratesi,
Marcio Kogan, Atelier NL
et Linde Freya Tangelder



SPÉCIAL

ZEN

SÉRÉNITÉ
9 intérieurs
apaisants

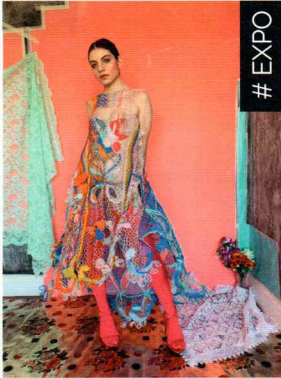
INSPIRATION
Nouveautés
indoor et outdoor

RESPIRATION
Echappée
à Copenhague

Un coin à soi Créez une zone pour vous, chez vous

Collectible

| AGENDA |



EXPO

UNE AUTRE MODE EST POSSIBLE

Moins mais mieux ! La mode aussi aspire à un monde plus durable et moins jetable. Tel est le propos du United Fashion Festival, présenté en ce moment au MAD à Bruxelles. Quelque quarante stylistes (expérimentaux) habités d'un même souci environnemental sont réunis pour une exposition prête à élargir nos horizons. Robe en seigle ou sac en papier peint figurent parmi les créations à découvrir. Initiative internationale, le festival réunit des créateurs de Belgique mais aussi de France, du Royaume-Uni, des pays Baltes ou encore de Roumanie (en photo, Alexandra Sipa). Ouvert à tous (des visites interactives pour enfants sont organisées), l'événement entend aussi nous faire comprendre combien la mode est un phénomène social et culturel global. Soulignons encore que les stylistes Doriane van Overeem (Be), Karolína Juriková (Cz) et Maximilian Rittler (A) ont relevé le défi de créer 'Daily Menu', une collection durable, abordable et non genrée. United Fashion Festival, jusqu'au 6 juin au MAD, Bruxelles, mad.brussels



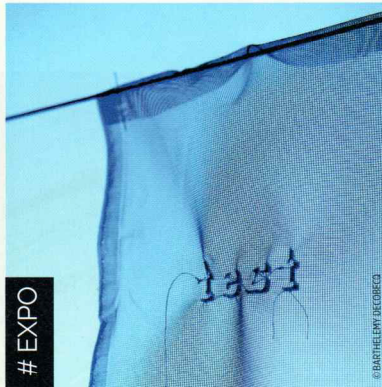
COLLECTIBLE !

Depuis en 2018 et en quelques éditions à peine, le salon 'Collectible' est devenu LE rendez-vous européen des amateurs de design de collection. Réunissant les plus grandes galeries internationales, il nous offre un kaléidoscope d'expériences, du mobilier le plus confortable aux créations les plus folles et les plus sculpturales. Panorama unique de la création contemporaine. Collectible est aussi l'occasion de rencontrer designers et galeristes, belges et étrangers. Nilufar Gallery (Milan), Etage Gallery (Copenhague), Mindy Solomon (Miami) ou encore par les locaux (et non moins prestigieux) Maniera et Victor Hunt, ça devrait voler très haut. Et surprendre ! 'Collectible', 28-30 mai (26 et 27 pour VIP), Immeuble Vanderborcht, Bruxelles, collectible.design

SALON



EXPO



@BARBECEFF/UCOBECCO

40 ANS DE TAMAT À TOURNAI

Du textile comme champ d'exploration artistique. Depuis sa création en 1981, le Tamat de Tournai accueille des artistes en résidence, afin que ceux-ci explorent leurs pratiques "à travers" le textile. ... Pour fêter ces quarante années d'expérimentation et de recherches, le Musée de la Tapisserie et des Arts textiles nous ouvre ses archives. L'occasion de voir comment l'art naît et se façonne. Plusieurs artistes passés par ici ont pris par la suite un envol international (Edith Deyndt, Ann Veronica Janssens...). En image, une broderie sur moustiquaire de Flore Fockedeey. *Et vous, le bonheur, vous l'imaginez comment ?* jusqu'au 2 août, Tamat, Tournai, tamat.be

EXPO



© CANDICE ATHENAS

FIL DÉLICAT

Exploration textile toujours, il vous reste quelques jours pour profiter de *Fil*, exposition réunissant à la Maison des Arts de Schaerbeek 9 artistes actuelles, de générations différentes, déclinant l'art du fil de manière sensible et personnelle. Un bel exemple : les textures et volumes végétaux d'Elise Peroi (photo), venant enrober le regard du spectateur.

Le Fil, jusqu'au 25 avril, Maison des Arts de Schaerbeek, lamaisondesarts.be

Collectible

ik ga
Bouwen
KOPEN | RENOVEREN | AFWERKEN

ik ga **Bouwen**

IN SAMENWERKING MET
Livios

Mei 2021 - nr. 440
49^e jaargang - € 6,99
ISSN: 203-3947 - P509554

KOPEN | RENOVEREN | AFWERKEN

Volop genieten van buiten
Til je terras de hoogte in
Energiezuinig je zwembad verwarmen
Binnenkijken in 3 lichtovergoten woningen

STAAL
VERRASSEND
INTERIEURPROOF

De kunst van het **combineren**
Eén gevel, verschillende materialen
Het ideale evenwicht tussen oud en nieuw

Collectible

19/05 tot 12/09

Jacques Moeschal

Bozar, Brussel



Wie Brussel binnenrijdt vanuit Gent of wie al eens aan de Naamsepoort in Brussel passeerde, heeft zonder het misschien te beseffen al werk van Jacques Moeschal (1913-2004) gezien. Als leerling aan de Académie Royale des Beaux-Arts in Brussel raakte hij snel gefascineerd door de sculpturale mogelijkheden van beton, dat hij gebruikte voor zijn monumentale werken. Deze expo zoomt in op de relatie tussen kunst en architectuur in zijn onderbelichte werk.

www.bozar.be

28 tot 30/05

Collectible

Online



© Vera De Pont - Studio Anton Hendrik Denys

Door de aanhoudende coronacrisis verschuift de fysieke editie van Collectible naar volgend jaar. Designliefhebbers moeten echter niet op hun honger zitten, want de organisatoren werken volop aan een volwaardige online editie, onder de naam Collectible Salon. Deze - voor de gelegenheid - digitale beurs voor 21st-eeuws design in beperkte of unieke oplage verwelkomt naast Belgische galerijen ook grote internationale namen zoals Nilufar Gallery en Todd Merrill Studio. Je ontdekt er werk van gevestigde ontwerpers zoals BRUT Collective en Studio Anton Hendrik Denys of van nieuwkomers als RSLT, en ander nieuw, jong talent.

www.collectible.design

20/05 tot 26/09

Unfolding the Archives #3.
Bataille & ibens

deSingel, Antwerpen

Interieurarchitecten Claire Bataille en Paul ibens hebben het belang van interieurontwerp in België op de kaart gezet. Hun oeuvre omvat zowel woningen, interieurs, meubels als objecten. Rode draad is hun aandacht voor details, knooppunten, proporties en materialisatie. Via plannen, tekeningen, foto's en meubels biedt deze expo een inzicht in hun oeuvre, dat zich over zo'n zestig jaar uitstrekt.

www.val.be

Diverse data

Seven Questions

Online (via Zoom)

Sinds 2019 cureren architecten Jan De Vylder en Annamaria Prandi voor de universiteit ETH Zürich deze lezingenreeks, waarbij een spreker wordt uitgenodigd om een lezing te geven aan de hand van zeven vragen. Dankzij de pandemie vinden de lezingen nu online plaats en zijn ze voor iedereen toegankelijk. Gasten zijn onder meer designstudio Formafantasma, architecte Ambra Fabi en kunstkriticus Lori Waxman.

<https://de-vylder.arch.ethz.ch>

27/05

Laura Muyldermans: Façade?

Te bepalen locatie, Brugge

Met als thema TraumA, balanceert de Brugse Triënnale tussen het aanwezige en het verborgene, tussen privé en publiek, en tussen droom en nachtmerrie. Inspelend op deze context geeft architecte Laura Muyldermans, die graag experimenteert met ruimte, een lezing over wat *togetherness* - of verbondenheid, samenhangigheid - hier kan betekenen.

www.archipelvzw.be

nog tot 27/06

Young Colors

Institut pour la Photographie, Rijsel

Parallel met de expo Colors, etc. die eerder in het Gentse Design Museum te zien was en nu naar Rijsel verhuisd is, presenteert Lille3000 een tentoonstelling met werk van 35 jonge ontwerpers, kunstenaars en architecten die recent afgestudeerd zijn in een van de elf kunstscholen in Rijsel, Gent, Kortrijk of Doornik.

www.lille3000.eu



© Jobs - design by Sep Verboom

Ik ga Bouwen mei 2021

9

Collectible

je vais
Construire
ACHETER · RÉNOVER · AMÉNAGER

je vais **Construire**

EN COLLABORATION AVEC
Livios

Mai 2021 - n° 440
49^e année - BEL / LUX 6,99 €

ISSN: 203-3947 · P809554

ACHETER | RÉNOVER | AMÉNAGER

L'acier

Un matériau aux multiples facettes

Piscine extérieure

Chauffer sans gaspiller

Terrasse surélevée

Conseils et points d'attention

3
INTÉRIEURS
LUMINEUX
À DÉCOUVRIR

Combinaisons gagnantes

Mariez l'authentique au contemporain

Les matériaux de façade créent l'harmonie

Collectible

ACTUALITÉ AGENDA

Du **20/5** au **26/9**

Unfolding the Archives #3. Bataille & ibens

deSingel, Anvers

Claire Bataille et Paul Ibens ont donné à l'architecture d'intérieur et au design belges leurs lettres de noblesse. Leurs réalisations concernent aussi bien des habitations et des aménagements intérieurs que du mobilier ou des objets. Toutes reflètent ce même sens du détail et des proportions, dans une recherche de simplicité et de fonctionnalité. Sélectionnés dans leurs archives, plans, dessins, photos et pièces de mobilier offrent un aperçu de leur œuvre, qui court sur une soixantaine d'années.

www.vai.be

Jusqu'au **27/6**

Young Colors

Institut pour la Photographie, Lille

En écho à l'exposition Colors, etc., réalisée en collaboration avec le Design Museum de Gand et présentée au Tripostal de Lille, cet événement regroupe 38 jeunes créateurs, artistes, designers, stylistes et architectes récemment diplômés de l'une des onze écoles d'art de Lille, Gand, Courtrai et Tournai, leur apportant visibilité et créant un dialogue entre leurs disciplines.

www.lille3000.eu



© Jobás - design by Sep Verboom

Du **28/5** au **30/5**

Collectible

En ligne

En raison de la crise sanitaire, l'édition physique de Collectible, le salon consacré au design du XXI^e siècle en édition unique ou limitée, est reportée à l'an prochain. Les amateurs ne devraient toutefois pas être déçus, puisque les organisateurs travaillent d'arrache-pied à une édition en ligne à part entière, réunissant galeries belges et références internationales comme Nilufar Gallery ou Todd Merrill Studio. Vous pourrez également découvrir le travail de designers établis – dont BRUT Collective, Studio Anton Hendrik Denys ou RSLT – et de jeunes talents.

www.collectible.design

Plusieurs dates

Seven Questions

Online (via Zoom)

Enseignants à l'université ETH de Zürich, les architectes Jan De Vylder (B) et Annamaria Prandi (I) y organisent, depuis 2019, une série de conférences où l'intervenant est invité à s'exprimer au départ de sept questions. En raison de la pandémie, celles-ci ont désormais lieu en ligne, et sont donc accessibles à tous. Parmi les invités du mois de mai, on retrouve notamment le studio de design FormaFantasma, l'architecte Ambra Fabi ou le critique d'art Lori Waxman.

<https://de-vylder.arch.ethz.ch>

Jusqu'au **7/11**

Hugo Meert. Unbreakable

Keramis, La Louvière

Diplômé de l'école d'art Sint-Lukas Brussel et, depuis 2013, professeur de poterie à l'Académie de Charleroi, Hugo Meert aime transformer de banals objets du quotidien en jeux de mots et d'images. Par cette métamorphose d'archétypes parfaitement identifiables, il interroge la fonction, la beauté et le design de l'objet, injectant une dose d'humour dans le sérieux des choses qui nous entourent.

www.keramis.be



© Keramis

ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

MAI / JUIN 2021
FRANCE N° 166

AD

VIVRE AU VERT

7 FAÇONS D'HABITER À LA CAMPAGNE,
DE LA CALIFORNIE AU LUBERON

TENDANCES

POTAGER, FLEURS LOCALES
ET PERMACULTURE...
TOUT CHANGE AU JARDIN

DÉCORATION

LES BONS ACCESSOIRES
POUR CABANE CHIC

PLEIN AIR

LES INCONTOURNABLES
DU MOBILIER OUTDOOR

ARCHITECTURE

THE SEA RANCH,
UNE UTOPIE AMÉRICAINE

L'UNIVERS AD
Le top 15

Nos 15 *plaisirs* à s'offrir ce mois-ci

PAR Marion Bley, Fanny Guéron des Mesnards, Marie Kalt,
Laurence Mouillefarine, Cédric Saint André Perrin

Un geste architectural à Roissy

En attendant de reprendre l'avion, on peut s'intéresser au travail de l'architecte Gilles Goix à Roissy. Pour le Groupe ADP (Aéroports de Paris), il a effectué une réhabilitation du terminal 2B dessiné par Paul Andreu (ouvert en 1981) et l'a agrandi côté pistes de façon à séparer les flux de départ et d'arrivée des passagers.

Il a d'autre part créé un bâtiment de liaison entre ce terminal et son voisin, le 2D, pour regrouper différentes fonctions, dont les surfaces commerciales (quasiment 5 000 m²) et les salons (3 nouvelles salles d'embarquement). Bref, une aéro-gare encore plus lumineuse, plus pratique, plus belle. **M.B.**



2

L'esprit joyeux de Sabourin Costes à Collectible

La foire Collectible, à Bruxelles, est l'occasion, chaque année depuis quatre ans, de découvrir non seulement le meilleur du design de collection, mais aussi souvent ceux qui le signent, et les galeries qui le représentent. Cette année, la foire se dématérialise pour pouvoir exister, et c'est en ligne que l'on découvrira entre autres, dans la section Curated – consacrée aux designers et studios de design indépendants –, le tabouret *Boudin* en résine de Paola Sabourin et Zoé Costes. Les deux jeunes Parisiennes œuvrent, au sein de leur agence Sabourin Costes, dans le design de mobilier comme dans l'architecture d'intérieur ou la scénographie. **M.B.**

Collectible, du 28 au 30 mai sur collectible.design ; sabourincostes.com

Collectible

AD
ARCHITECTURAL DIGEST

ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

JANVIER/FÉVRIER 2021
FRANCE N° 164

AD

SPÉCIAL DÉCORATION

TOUTES NOS ENVIES POUR 2021

GUIDE

PEINTURES, CARRELAGES,
PAPIERS PEINTS, TAPIS...
LE BEST OF DE LA RÉDACTION

VISITE PRIVÉE

SIX DÉCORATEURS
NOUS OUVRONT LEUR PORTE

STYLE

TENDANCE ET RAFFINÉ,
LE PATCHWORK EST DE RETOUR



AD 164
L'objet vertueux

Le bureau en patchwork de cuir

PAR Marion Bley

Ou comment la designeuse Caroline Venet transforme des rebuts de maroquinerie en une matière délicate qui vient gainer un meuble simple avec poésie, grâce au travail de l'artisane Audrey Ludwig.



L'histoire commence avec une peau de vache, ce cuir dont se sert Caroline Venet pour fabriquer une lampe qu'elle produit avec l'agence Archik. Une fois prélevée dans la peau en question la quantité de matière dont elle a besoin, des pans entiers de cuir, notamment les flancs, restent inutilisés – des déchets, parmi tous ceux que produit l'industrie de la maroquinerie. La designeuse aime néanmoins leurs courbes fluides, leurs veines et les marques de vie des animaux dont provenaient ces peaux et que l'industrie ne souhaite pas voir. Elle veut les valoriser. Aussitôt pensé, aussitôt fait : Caroline Venet dessine un petit bureau en forme de nuage, très léger sur des pieds comme deux parenthèses. En quête de matériaux, elle va au plus simple : un large tronçon de tuyau en plastique dense, coupé en deux, formera le piètement ; une plaque de contreplaqué, découpée et aux chants arrondis, fera plateau.

La designeuse, qui collabore régulièrement avec des Compagnons du devoir pour ses projets – et a suivi une de leurs formations sur les matériaux souples –, se souvient de sa formatrice, la maro-

quinière-gainière Audrey Ludwig. Elle lui demande de prendre en main le gainage du bureau. Travaillé avec soin, le matériau délaissé prend une nouvelle dimension, apportant une sophistication et une sensualité inédites à cette petite table de travail. Les différents tons de rose – chair, pour tout dire – de la peau naturelle se répondent et contrastent sur le plateau le long des lignes d'assemblage des peaux, une délicate ganse court sur le chant du plateau,

on a envie de le caresser... Caroline Venet, elle, continue son chemin. Si elle propose cette pièce unique à la vente, elle pense déjà à la suivante, qu'elle aimerait habiller avec le cuir kaki, ou terracotta, des tanneries alsaciennes Haas. Autre évolution, le corps du meuble pourrait à l'avenir être réalisé avec du cuir broyé, un matériau qu'elle expérimente déjà sous forme de dalles. À suivre...

LE BUREAU VIVANT, réalisé à partir de chutes de cuir de l'industrie de la maroquinerie. Il sera exposé au salon *Collectible*, à Bruxelles, en mai 2021. Caroline Venet – Studiofoam : studiofoam.fr

© Studiofoam

Collectible





Artist Sam Harvey in his studio near Aspen, Colorado.

Sam Harvey

BY ELIZABETH FAZZARE

Last year, at his home and studio just a few miles into the countryside surrounding Aspen, Colorado, artist Sam Harvey first read the 1947 children's book *Goodnight Moon*. Its poetic words by Margaret Wise Brown prompted his entrance into the practice of making lights.

Harvey has worked with clay since he attended high school at the New Orleans Center for Creative Arts and found his passion for ceramics while in college, under the mentorship of a fellow ceramist, the late Betty Woodman. Now, in addition to being a practicing artist, he runs Harvey Preston Gallery in Aspen to support the work of like-minded friends in the ceramics world. Harvey's own work is considered and intimate; it displays the hand (and fingerprints, for that matter) of its maker, hewn from the artist's pinching and coiling method. Translated to lighting, this produces sculptural, textural volumes, not unlike the vases and dimensional objets d'art he's known for.

For the "Goodnight House" show on through May 27th at Fort Makers gallery in New York, Harvey has designed five ceramic lamps inspired by the gourd-like table light found in *Goodnight Moon*'s illustrations by Clement Hurd. "I love the metaphor of light," says Harvey of his first venture into lighting design. "How do you structure something that contains what makes things visible? I'm just fascinated with making housing for light or a platform to illuminate."

Although the exhibition pieces were a highly specific commission, they prompted a new area of fascination in the artist; more lighting designs are in the works, he assures us. Experimentation is just in his nature. "The thing about being an artist that I really love is the flexibility," he explains. "The word 'artist' gives me room to do whatever the hell I want."

Léa Mestres

BY REBECCA AARON

Léa Mestres's work began in lighting not because of a light's functionality but because she found herself obsessed with the various geometries lamps can have. Lighting and lamps are less the subject of Mestres's work and more so the canvas on which she works. Lamps are her ideal canvas as they are objects that integrate themselves really into any space. Her workflow flourishes in an environment full of distractions rather than one that is distraction-free. Movies are on and music is blasting when Mestres sits down to sketch. This rather unconventional approach ensures that her instincts take the wheel and that inhibitions are pushed to the wayside.

At the core of Mestres's signature Surrealist sculptures is foam, an easily shapable material to work freely with. For Mestres, foam is a liberating medium that perfectly parallels her workflow. The foam bases are covered in her trademark mixture that she is constantly asked about, but vows never to reveal; she did let me know this proprietary concrete-plaster blend contains fiber and sand to achieve her signature texture. Mestres's latest exhibition "I'm a living room" was on display at Galerie Scène Ouverte in Paris, and in May you'll be able to find her work at Collectible in Brussels. For fun, Mestres and four other artists founded the "The Pottery Yacht Club", which is set to have a freestyle ceramics exhibition this year as well. Right now Mestres is straying from the soft nature of foam and sculpting stools out of solid marble, which we hope to see on display very soon.



Lighting designer and sculptor Léa Mestres at POUISH, her Paris-based studio.

culturedmag.com 83